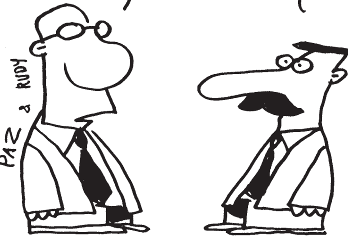


Record histórico de la industria con un crecimiento de 7,7 por ciento en 2005. Superó la marca anterior, de 1998, de 6,6 por ciento

Pegando el estirón

Página/5

En la segunda jornada del juicio político a Ibarra se escucharon ocho testimonios

Empezó la maratón de testigos

Página/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6176 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5



Kirchner y Lula se reunieron en Brasil con el telón de fondo de las protestas de Uruguay y Paraguay sobre el Mercosur. Ambos reconocieron las asimetrías en el bloque regional y la responsabilidad que tienen las economías más grandes para favorecer a las más chicas Páginas/2 a 4

REPARTIR EL JUEGO

19

CARLITOS 10 — LUBRA 10

AFP

ABUSO

"En el 2005 llegó a verse de manera claramente preocupante que el abuso de detenidos se había convertido en una parte deliberada y central de la estrategia de la administración Bush para interrogar a sospechosos de terrorismo. La administración Bush es el único gobierno en el mundo que demanda este poder abiertamente como cuestión política oficial y para fingir que es legal."

(Del informe sobre el 2005 que presentó ayer la organización no gubernamental Human Rights Watch.)

Encontraron un segundo túnel de los ladrones del Banco Río

Caño de escape

Página/9

28

Irán a la vista, *por Juan Gelman*

Renunciaron el jefe del ejército y el ministro de Defensa en Bolivia. Evo Morales iniciará juicios

La crisis de los misiles

Página/13

El presidente uruguayo dijo que a su gobierno y a su pueblo "no lo van a patotear". En principio hablaba de una protesta de Greenpeace, pero también fustigó los cortes en la Argentina. La Cancillería argentina replicó con firmeza. Sigue la crisis y no hay diálogo Kirchner-Tabaré.


EFE

Tabaré Vázquez, presidente del Uruguay. El gobierno argentino cree que no ayuda a buscar una salida.
Había alguna expectativa de que hablara con Kirchner en la jura de Evo Morales. Pero Vázquez no asistirá.

Tabaré al fin habló sobre las papeleras y no se guardó nada

Por Laura Vales

El presidente del Uruguay, Tabaré Vázquez, quebró el silencio sobre el conflicto por las papeleras con una dura reacción ante las protestas argentinas. "A este gobierno y a este pueblo no lo van a patotear", dijo en declaraciones a una radio de Montevideo, luego de que los activistas de Greenpeace frenaran durante algunas horas la construcción de una de las plantas de celulosa. La réplica del primer mandatario se originó en ese episodio pero, por su tono y contenido, terminó excediéndolo. "No le vamos a permitir a Greenpeace ni a nadie que viole los derechos de los ciudadanos en Uruguay", sostuvo Tabaré. "No vamos a permitir que haya cortes de ruta. Somos un país libre, democrático, soberano e independiente. Por eso no vamos a tolerar que nadie de afuera venga a marcarnos la cancha en cuanto a lo que tenemos que hacer."

Desde que, en diciembre, los vecinos de Gualeguaychú intensificaron las acciones contra las plantas de Ence y Botnia, la expresión de las tensiones entre la Argentina y el Uruguay se había mantenido limitada a las cancillerías y las segundas líneas de cada gobierno. Aunque las diferencias se profundizaron, los funcionarios especulaban con que Néstor Kirchner y Vázquez tendrían todavía una chance de discutir cara a cara una salida, cuando coincidieran en Bolivia para la asunción de Evo Morales. Sin embargo, el lunes, los voceros del gobierno uruguayo anunciaron que Vázquez no iría a la jura. Luego, el presidente salió a hacer sus declaraciones. Entrevistado por AM Libre, dijo:

◆ "No vamos a permitir, no por la represión sino por el diálogo, que haya cortes de ruta. Es que hay mucha gente que veranea en esta época, pero también hay gente que trabaja, que se desplaza para ver familiares, para atender enfermos, algunos jóvenes lo hacen para estudiar. Ellos tienen todo el derecho a poder transitar en un país que actúa con respeto, con tolerancia, en plena libertad y en democracia".

◆ "No vamos a permitir que nadie de afuera venga a solucionar los problemas de los uruguayos. Los problemas que tenemos los uruguayos los resolvemos entre los uruguayos. (...) No vamos a tolerar que nadie, de afuera, venga a marcarnos la cancha en cuanto a lo que tenemos que hacer".

◆ "No le vamos a permitir a Greenpeace ni a nadie que viole los derechos de los ciudadanos en el Uruguay. En el camino del diálogo pueden estar manifestando, cosa que están haciendo a través de los medios en nuestro país. Lo han hecho libremente y nadie les ha dicho nada, pero de ahí a que por la fuerza quieran llevarnos por delante, no lo vamos a permitir".

◆ "El Uruguay y los uruguayos nunca hemos permitido que nos patoteen. A este gobierno y a este pueblo no lo van a patotear".

Paradójicamente, varios de los párrafos de su discurso recordaron el estilo con que Kirchner contestó a las presiones norteamericanas por el ALCA en la Cumbre de las Américas. "No queremos que nos vengan a patotear", había dicho el mandatario argentino en la reunión en la que los cuatro países del Mercosur reafirmaron su unidad, en un gesto que era también de rechazo frente a la prepotencia del país más fuerte. En ese lugar, ahora, parece haber puesto Tabaré Vázquez a Buenos Aires.

El Gobierno argentino, por su parte, negó tener responsabilidad en los cortes de los puentes internacionales. El canciller Jorge Taiana sostuvo que "el libre tránsito no está afectado por el Estado argentino, ya que la frontera está abierta: cuando el puente (San Martín) está cerrado, la Gendarmería y la Aduana están funcionando".

Taiana insistió en que el estudio del Banco Mundial sobre el impacto ecológico de las papeleras "es insuficiente". La Argentina, agregó, "necesita la garantía de que no habrá daños ambientales y, si los hubiera, que digan la forma en que los van a corregir".

> **Taiana:** ***"El libre tránsito no está afectado por el Estado argentino. La frontera está abierta. Cuando cierra el puente, funcionan la Gendarmería y la Aduana".***

El funcionario detalló que el Gobierno todavía no contestó la carta de queja con que el Uruguay reclamó el fin de los cortes de ruta. Mientras que para los orientales la construcción de las papeleras supondrá una inversión de 1800 millones de dólares, la mayor de su historia, el gobierno de Entre Ríos asegura que acarreará a la provincia pérdidas de 800 millones de dólares por los daños sobre la producción agrícola, avícola, apícola y el turismo.

Ayer, la comisión binacional creada por Kirchner y Tabaré para las papeleras tuvo su penúltima reunión, con malos resultados *(ver aparte).*

Al término del encuentro, el embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Meyer, buscó bajarle la presión al tema.

El funcionario dijo que "falta información" solicitada por la Argentina, pero que el Gobierno "no lo atribuye a una mala voluntad de Uruguay" sino a "que no tienen la información".

El representante argentino de mayor rango en la comisión binacional, Raúl Estrada Oyuela, fue en cambio mucho más duro. Afirmó que "Uruguay hizo todo mal" desde el inicio de la instalación de las dos plantas de celulosa en Fray Bentos, y se mostró pesimista sobre la posibilidad de que avancen las negociaciones.

"No confío mucho en que podamos avanzar", concluyó Estrada Oyuela.

"Anda como el carajo"

El ministro de Ganadería de Uruguay, José Mujica, volvió a lanzar duras críticas contra el funcionamiento del Mercosur y reclamó que las fallas las tienen que arreglar Brasil y la Argentina. Durante un encuentro con el dirigente opositor Jorge Larrañaga, ex candidato a presidente por el Partido Blanco, Mujica destacó que el Mercosur no está funcionando como debiera. Sin eufemismos, Mujica remarcó que "el Mercosur anda como el carajo y lo tienen que arreglar Brasil y Argentina". En tanto, Larrañaga agregó que "el Mercosur nunca ha funcionado peor que en este tiempo. Cuando queremos entrar con el arroz a Brasil nos paran los camiones, cuando quieren entrar turistas argentinos nos cortan las rutas, y cuando tenemos una inversión importante nos alegan motivos ecológicos".

Respecto de un posible acuerdo entre Uruguay y Estados Unidos, Mujica dijo no creer que Estados Unidos retire los subsidios al arroz y a la agricultura. "Yo creía en los Reyes Magos, pero ya no creo más."

URUGUAY FUE

Cuando

Página/12 en Brasil

Por David Cufré
Desde Brasilia

Cuando Néstor Kirchner y Lula da Silva pactaron a fines de noviembre pasado su encuentro de ayer en Brasilia jamás imaginaron que el tema central de la agenda sería Uruguay. El conflicto por las papeleras no había alcanzado la dimensión que tomó a esta altura y, sobre todo, el gobierno de Tabaré Vázquez no había sacudido las bases del Mercosur con sus coqueteos con Estados Unidos. Si Uruguay sellara un tratado de libre comercio con la mayor potencia mundial quedaría automáticamente fuera del bloque regional, y éste, herido de gravedad. Argentina y Brasil tenían hasta ahora el monopolio de poner en riesgo el proceso de integración. Es toda una novedad que la nueva crisis haya surgido de uno de los socios pequeños, justamente cuando los grandes más esfuerzos hacen –al menos discursivos– para consolidar un bloque potente a escala sudamericana.

Las cancillerías argentina y brasileña tuvieron que trabajar hasta la madrugada de ayer para diseñar la respuesta política al desafío uruguayo. Corrían contrarreloj: Kirchner y Lula se juntarían a las 11 de la mañana y para entonces debían tener delineada cuál sería la mejor estrategia a seguir. "Si hacemos una declaración que Uruguay y Paraguay puedan interpretar como que les estamos diciendo cómo deben moverse, la vamos a embarrar más", advertían sobre lo delicado de la situación los funcionarios argentinos.

Al mismo tiempo, su fastidio con Tabaré era inocultable. Kirchner comparte el sentimiento, según cuentan sus voceros. Le molesta que sea nada menos que el líder de una fuer-

POBRE RESULTADO DE LA REUNION DE

Un acuerdo cada vez

El traje de diplomáticos no se los permite decir a viva voz a los representantes argentinos, pero todo indica que la comisión binacional, que se reunió ayer y debería llegar a un acuerdo sobre la construcción de dos plantas de celulosa en Uruguay, es un fracaso. "Yo mismo no confío mucho en que podamos avanzar", señaló Raúl Estrada Oyuela, representante para Asuntos Ambientales de la Cancillería, antes de ocupar su silla en el encuentro entre las partes uruguaya y argentina. Al término de la reunión, sólo se dio a conocer un escueto y protocolar comunicado abundante en tecnicismos. El silencio fue la más clara confirmación de las expectativas iniciales, sumado a la evaluación hecha por uno de los negociadores ante *Página/12*: "Del uno al diez, la reunión tuvo un menos cuatro". La próxima instancia sería una demanda en la Corte de La Haya.

Uno de los principales cuestionamientos argentinos al funcionamiento de la comisión, que debería arribar a un acuerdo para el 30 de enero, es la falta de información provista por Uruguay. Datos con respecto a la contaminación del aire y del agua que podrían derivarse del proceso de producción son solicitados por la Argentina desde hace meses sin respuestas favorables.

"No puede ser que a esta altura de la construcción no tengan esa información", destacan con suspicacia en este lado del río. El argumento desde la otra orilla es que los datos les son negados por las empresas.

Otra de las críticas es la negativa de los representantes orientales a hablar de resarcimientos ante los perjuicios económicos que provocarían las papeleras. Según los técnicos argentinos, la emisión de dioxinas perjudicará las producciones ganadera y apícola del lado de Entre Ríos, los valores de las propiedades disminuirán un 30 por ciento y el olor a huevo podrido salido de las chimeneas generará una considerable reducción del turismo. A eso agregan el riesgo de una "epidemia de cáncer" causada por esas emisiones tóxicas.

Los argumentos presentados el martes por la Cancillería ante la Corporación Financiera Internacional, el organismo del Banco Mundial

EL TEMA QUE DOMINO EL ENCUENTRO PRESIDENCIAL DE KIRCHNER Y LULA

el paisito se está haciendo notar

La rebelión uruguaya, con Paraguay con ganas de seguir esos pasos, sacudió a los socios mayores del Mercosur. Kirchner y Lula enviaron señales de que se ocuparán de sus socios menores. Quieren evitar fugas hacia acuerdos con Estados Unidos. Incomodidad con Tabaré Vázquez.

AFP



Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva, en el mejor encuentro desde que ambos son presidentes.
Se ocuparon de temas bilaterales, pero se preocuparon de enviar mensajes de integración hacia Uruguay y Paraguay.

za como el Frente Amplio el que lastime la corriente integradora que moviliza a la región y, de ese modo, le haga el juego a Estados Unidos. Además, el Presidente asume ese proyecto como propio y está decidido a llevarlo adelante. El triunfo de Evo Morales en Bolivia, de Michelle Bachelet en Chile y la futura incorporación de Venezuela como socio pleno del Mercosur completan el cuadro, que la administración Bush mira con desconfianza.

Por eso mismo, no hubo amenazas ni confrontación con Uruguay en los discursos de Kirchner y Lula al término de su entrevista de casi dos horas. Los mensajes fueron componedores y, aún más, autocríticos. El plan de aplacar tensiones tuvo otra explicación: evitar que el gobierno de Tabaré pudiera sacar rédito político interno de una agudización de la crisis. Según los funcionarios argentinos, tanto el conflicto por las papeleras como la decisión de Montevideo de analizar un eventual acuerdo con Estados Unidos, denunciando al Mercosur de ineficiente, generaron un clima de fuerte apoyo popular hacia el Ejecutivo del país vecino. "No es momento para reproches. Sería un bumerán", describieron.

El primero en hacer su declaración tras la cumbre fue Lula. El eje de su exposición fue ratificar la voluntad integradora de su país y, en ese contexto, hizo varias alusiones a los problemas con Uruguay. "Brasil y Argentina tenemos conciencia de nuestra responsabilidad en la integración regional. Queremos que nuestros socios del bloque estén activamente enganchados en ese proceso", dijo, por ejemplo. "Tengo conciencia –insistió– de que necesitamos trabajar para que nuestra integración económica sea mutuamente benéfica." Y al final fue todavía más directo: "Sabemos que poseemos las mayores economías de nuestro continente y necesitamos ser generosos con nuestros hermanos más pequeños".

Kirchner les puso nombres a esas palabras. "En Uruguay y Paraguay se fortalecen posturas críticas al Mercosur en función de lo que se considera una desatención" de sus intereses, describió. "Es necesario que nos aboquemos en un ejercicio conjunto para atender esos reclamos manteniendo una actitud solidaria", afirmó. "El Mercosur debe dotarse hacia su interior de lo que reclama hacia afuera: la atención de las asimetrías y las dificultades que la integración crea en las economías de menor escala", remató. Esa declaración fue tanto un gesto hacia los socios más chicos del bloque como un reclamo a Brasil. En ese sentido, Argentina aprovechó los desajustes con Uruguay para insistir en sus demandas a la potencia del bloque de un mayor equilibrio en el intercambio comercial (*ver página 4*).

La delegación argentina ofrecía dos interpretaciones de cuáles son las causas que originaron la controversia con Uruguay en torno al Mercosur. Una de ellas es que el gobierno de ese país utiliza sus contactos con Estados Unidos para presionar a Brasil y Argentina. Sería una forma de hacer notar su presencia –siempre olvidada– en el bloque y empezar a exigir una solución a sus planteos. Si éste fuera el caso, los funcionarios confían en que las señales pacifistas de Kirchner y Lula serán bien recibidas en Montevideo. La otra lectura posible es que Tabaré está tomando partido por los sectores de su gobierno que se inclinan hacia la derecha. El ministro de Economía, Danilo Astori, encarna esa línea.

La primera hipótesis tiene más consenso entre los acompañantes de Kirchner. Dicen que de otra manera no se explica que el ministro de Ganadería uruguayo, José Mujica, un ex tupamaro, haya dicho que "el Mercosur no sirve para un carajo".

"Somos parte de una sociedad estratégica, que implica tener claros y acordados los principios, los objetivos y los instrumentos. Los tiempos son propicios. Depende de nosotros aprovecharlos y comprender que individualmente será mucho más difícil", destacó Kirchner en su discurso, en otro de los párrafos dedicados a Uruguay. El Presidente fue muy enfático en defender la alianza continental. Así también lo expresó en una visita que hizo al Congreso –un edificio majestuoso, como la mayoría en Brasilia–, adonde fue recibido por la Asamblea Legislativa. "El mundo espera que la Argentina y Brasil posibiliten la construcción en Sudamérica de un actor internacional acorde con la nueva escala", indicó. Pero también remarcó: "Nosotros entendemos la integración regional como un trabajo arduo, constante y complejo". Las pruebas están a la vista.

El impulso de Chávez

Por D.C.

Luego de la cumbre entre Néstor Kirchner y Lula da Silva, la estrella de hoy será Hugo Chávez, quien vino a esta ciudad para ratificar con sus colegas la voluntad política de la Argentina, Brasil y Venezuela en el proceso de integración energética. Su presencia será otra demostración del buen clima que impera entre los tres países para liderar un proceso de alianza en toda Sudamérica. No faltaron ayer las referencias a Evo Morales, quien se prepara para asumir como presidente de Bolivia, y a Michelle Bachelet.

Chávez es un ferviente defensor de la integración regional. Venezuela, de hecho, ya solicitó su incorporación como miembro pleno del Mercosur –será el quinto– e impulsa la instalación de un gasoducto que irá desde su país hasta la Argentina. "Algunos decían que era un proyecto faraónico, pero el gasoducto tendrá 4 mil kilómetros contra 12 mil que tiene el de Rusia. En seis meses, en la Argentina se extendieron gasoductos por 700 kilómetros. Cómo no vamos a poder concretar este proyecto", señalaron con entusiasmo los colaboradores de Julio De Vido. "Permitirá acceder a las reservas de gas venezolanas, que superan en tres veces las de Bolivia", agregaron.

Chávez llegaba esta madrugada a Brasilia. Su agenda contempla un encuentro matutino y un almuerzo con Lula y Kirchner. Tras ello, finalizará la visita y el mandatario argentino volverá a Buenos Aires.

LA COMISION

más lejano

que financiaría parte de las obras, son también esgrimidos en la comisión. Una de las objeciones es, dicen, "supercontundente". Mientras que las empresas aseguran que utilizarán para la producción estándares tecnológicos y técnicos recomendados por la Unión Europea para preservar el medio ambiente, la Argentina contesta que la UE no prescribe ninguna técnica específica para elaborar celulosa. Así, las empresas prometerían cumplir con lo inexistente.

"El próximo paso será el enfrentamiento", se lamentó uno de los negociadores argentinos. Aunque habrá que aguardar al resultado final de la comisión, no se descarta una próxima demanda argentina ante la Corte de La Haya como respuesta al naufragio de la opción consensuada.

La búsqueda de una solución negociada se vislumbra como una quimera. Estrada Oyuela anticipaba el encuentro de ayer carente de esperanzas: "En los meses que llevamos en este ejercicio bilateral Uruguay no ha demostrado ninguna sensibilidad para entender los reclamos que la Argentina está haciendo", se quejaba.

FELICITACIONES MUTUAS POR EL PAGO AL FONDO MONETARIO

Elogios y reunión cada 6 meses

El idioma no fue una traba para que Néstor Kirchner y Lula da Silva cruzaran varios elogios. Rompieron durante largos minutos la creencia de que ambos mandatarios se celan y dejaron en el olvido viejas señales que cada uno hizo para diferenciarse del otro. Ayer en Brasilia fue todo distinto. Todo unión. Las felicitaciones empezaron con la actitud que ambos países tuvieron respecto del Fondo Monetario. "Nuestros países han decidido romper con un pasado que los aprisionaba. No sólo pagamos toda nuestra deuda al FMI sino que –lo más importante–, recuperamos nuestra autonomía para disponer de nuestros recursos", dijo Kirchner. Lula lo siguió en el concepto: "La decisión refuerza nuestra capacidad para definir nuestras propias políticas". Completaba así una idea que había sobrevolado horas antes: "Ahora no le rendimos más cuentas al FMI sino que el FMI nos rinde cuentas a nosotros", afirmó Lula.

Los elogios no terminaron ahí. El brasileño enfatizó un "especial homenaje al liderazgo" de su colega argentino. "Durante su gobierno, el país dejó atrás la más grave crisis económica de su historia para encontrar definitivamente su destino." Luego enumeró, casi sin tomar aire para respirar: "Su gobierno reestructuró una deuda externa asfixiante, restauró la presencia argentina en el tradicional lugar destacado que ocupaba en la comunidad internacional, devolvió el orgullo y la esperanza a una nación rica en historia. Y por eso es un motivo de orgullo para mi gobierno su visita de Estado", señaló.

En la conferencia brindada en el Planalto, Lula remató: "Tenemos mucho por hacer, pero ya hicimos mucho en este tiempo; mucho más de lo que los escépticos esperaban que hiciéramos".

Kirchner no se quedó atrás y respondió tantas palabras elogiosas. Recordó actitudes de otros tiempos mucho menos agradables que los actuales. "Quiero agradecer profundamente el gesto de Brasil hacia la Argentina en los momentos más graves de nuestra crisis: allí estuvieron nuestros hermanos brasileños y el presidente Lula, con una actitud de solidaridad permanente; preguntando cómo podría ayudar y acompañándonos en todos los foros", destacó Kirchner.

Ahora fue Lula quien insistió con el candor. "Separados, lo que podemos hacer es relativamente poco", dijo. Y Kirchner, finalmente, cerró el capítulo de los elogios subiendo aún más la apuesta: "Los hermanos de Brasil se pueden sentir orgullosos del presidente que tienen: a nosotros nos acompañó como un hermano latinoamericano y los argentinos nunca hemos de olvidar la actitud de generosidad que tuvo Lula".

Ambos mandatarios rubricaron una declaración conjunta, no sin antes acordar que mantendrán reuniones cada seis meses. En el documento conjunto remarcaron "el valor esencial del Mercosur" y hablaron "de la necesidad de continuar trabajando para su consolidación y ampliación, garantizando el beneficio adecuado a todos sus miembros". También se ratificó el acuerdo entre los ministros de Salud de ambos países para producir vacunas y medicamentos para varias enfermedades, entre ellas el sida.

La buena onda aún no terminó de madurar en acuerdos en el comercio

Página/12
En Brasil

Por David Cufré
Desde Brasilia

El objetivo era firmar la Cláusula de Adaptación Competitiva que apunta a regular el comercio bilateral. La idea es frenar el ingreso de productos brasileños hasta que la industria argentina crezca.

Télam



Lula, ayer con Kirchner y los ministros Taiana y Miceli. Siguen las negociaciones por el comercio.
La ministra confía en que antes de fin de mes se firme la CAC, aunque otros funcionarios dudan.

La preponderancia que tomó el conflicto con Uruguay en la visita de Estado de Néstor Kirchner a Lula da Silva encuentra como una de las explicaciones las propias dificultades que tienen la Argentina y Brasil para resolver sus diferencias. Aunque sobraron las declaraciones y los gestos de buena voluntad, los gobiernos debieron postergar una vez más la firma de acuerdos importantes. El principal es el que ofrece una solución a las controversias comerciales, al habilitar al país afectado por una avalancha importadora a tomar medidas para resguardar su industria. El plazo para suscribir ese convenio vence en doce días. "Coincidimos en lo sustancial, sólo faltan definir los términos del proceso", indicó Felisa Miceli, mientras que el canciller brasileño, Luiz Furlan, afirmó que "ya cerramos el 80 por ciento". Es la misma proporción, prácticamente, que antes de este encuentro.

Roberto Lavagna fue el autor de lo que se conoce como Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC). La imaginó hace casi dos años y desde entonces los gobiernos le dan vueltas al tema. Durante mucho tiempo la administración brasileña se negó siquiera a hablar del asunto, pero hace dos meses dio señales concretas de flexibilización. Tanto, que el gobierno argentino tenía expectativas de que se pudiera anunciar la implementación del instrumento regulador del comercio en la anterior cumbre de Kirchner y Lula, a fines de noviembre. Pero no fue posible, y esta vez tampoco.

Igual suerte viene corriendo el nuevo convenio para la industria automotriz. El que existía ya venció y, ante las dificultades para reemplazarlo por otro régimen, las partes se dieron plazo hasta fines de febrero para negociar. Brasil se resiste a incluir en las reglas de intercambio compensado a la industria de piezas, mientras que la Argentina rechaza definir una fecha precisa para la liberalización total del comercio automotor. Tanto Kirchner como Lula hicieron referencia al tema luego de su entrevista en el Palacio del Planalto. "Es importante consolidar una industria automotriz moderna, integrada y competitiva a nivel mundial", exhortó el mandatario argentino. "Estamos abiertos a propuestas para perfeccionar acuerdos sectoriales en áreas prioritarias como la automotriz", concedió el brasileño, aunque en la práctica hay que seguir esperando.

> **Marcar:** ***"Poníamos el acento en cuidarnos de la avalancha importadora, pero ahora también están las complicaciones que encontramos para exportar".***

Ni siquiera fue posible terminar de delinear un acuerdo para la producción conjunta de medicamentos contra el sida, medida que ambos gobiernos anunciaron en agosto pasado. Hay consenso en llevar adelante el plan, pero todavía persisten diferencias sobre adónde se instalará el laboratorio, si en territorio argentino o brasileño. De todos modos, Ginés González García valoró la "decisión política" para avanzar con la iniciativa.

Un cuarto aspecto que la delegación argentina, especialmente Miceli y el embajador Jorge Taiana, planteó en las conversaciones con sus pares Antonio Palocci y Furlan, fue el de las complicaciones que varios sectores productivos argentinos encuentran para ingresar sus productos en Brasil. A través de medidas paraarancelarias (controles sanitarios o disposiciones técnicas), el socio más grande del Mercosur restringe las ventas de "un amplio abanico de productos". Sólo las trabas para el PET –insumo para la industria plástica elaborado por las petroquímicas– y los agroquímicos representan un perjuicio para el país de "300 millones de dólares anuales", de acuerdo con la estimación oficial.

"Hasta ahora poníamos el acento en cuidarnos de una avalancha importadora, pero de aquí en más también debemos marcar las complicaciones que encontramos para exportar", señaló a **Página/12** un encumbrado miembro de la comitiva argentina.

En cuanto al futuro de la CAC, Miceli ratificó la fecha del 31 de enero como límite para firmar el entendimiento. Sin embargo, otros negociadores dejaron abierta una puerta para una posible postergación. Una de las diferencias técnicas es si el país afectado por las importaciones puede determinar la existencia de daño para su industria de manera unilateral o si debe obtener la aprobación del país exportador. "Es uno de los temas que estamos negociando", reconoció la ministra.

"La tarea actual de los gobiernos es crear las condiciones para un Mercosur que favorezca un desarrollo industrial con alto valor agregado para toda la región", sentenció Kirchner tras su reunión con Lula. Y agregó: "Tenemos que lograr avances para institucionalizar mecanismos que impidan que frente a desequilibrios comerciales transitorios se dañe un sector productivo". Otro conflicto a nivel técnico es que Brasil pretende restringir a un corto período la aplicación de los cupos o las medidas que limiten el comercio. Lula, por su parte, prefirió hacer hincapié en que "Brasil es el principal destino para las exportaciones industriales argentinas" y en que "nuestras empresas han aumentado fuertemente sus inversiones" en el país.

Felisa está preocupada

Por D. C.

"El destino de las inversiones me preocupa tanto como el comercio", señaló Felisa Miceli. Uno de los problemas históricos entre Argentina y Brasil es la radicación de inversión. Según la postura del gobierno de Néstor Kirchner, el país vecino tiene que limitar sus subsidios y su financiamiento para que no compitir de manera desleal con los demás socios del bloque en la radicación de capitales para proyectos productivos. Roberto Lavagna propuso en su momento un "Protocolo de buenas conductas" para la inversión, pero el tema nunca fue tratado más que en conversaciones informales. De todos modos, la ministra de Economía también envió un mensaje a los industriales nacionales. "Ya les dije a los empresarios argentinos que traigan todos los proyectos que tengan, que les consigo financiamiento; la Argentina tiene un sistema financiero que puede responder a las necesidades actuales", señaló Miceli. "No hay ningún inconveniente con eso. Hay plazos y tasas de interés muy convenientes, así que cuando tengamos los proyectos que hay que tener, los financiaremos. Hoy las tasas de interés son mucho más convenientes en Argentina que en Brasil, lo que tenemos que lograr es consolidar el crecimiento económico, avanzar en la reindustrialización de la Argentina, avanzar en el proceso de integración", remató. "Hemos escuchado durante años a los empresarios decir que era más conveniente tomar crédito en Brasil que en Argentina, pero hoy es al revés", puntualizó.

ACELERAN GASODUCTO Y RETOMAN PROYECTO GARABI

Una integración muy enérgica

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y su par brasileño de Minas y Energía, Silas Cavalcante Silva, acordaron acelerar los trámites para la construcción del gasoducto que unirá a Venezuela y la Argentina a través de Brasil y los trabajos de la represa binacional de Garabí, sobre el río Uruguay. De Vido y Cavalcante se reunieron en el Palacio del Planalto, sede del gobierno brasileño, antes del encuentro de los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva y Néstor Kirchner, oportunidad en la que firmaron, también, un entendimiento de cooperación minera.

La declaración conjunta suscripta por ambos ministros ratifica "la decisión de materializar mediante la participación de la iniciativa privada los aprovechamientos hidroeléctricos del tramo compartido del río Uruguay". En el acuerdo se especifica que ese aprovechamiento se dará a través de la represa de Garabí, que ambos gobiernos venían proyectando desde el año pasado.

Los gobiernos de Argentina y Brasil expresaron su "satisfacción" con el interés despertado por el proyecto y señalaron en un documento conjunto que esa obra le dará una nueva dimensión a la "interconexión energética de la región". El proyecto del gasoducto será tema central del encuentro que hoy mantendrán ambos mandatarios con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, cuando éste arribe a Brasilia.

De Vido y Cavalcante también expresaron su beneplácito por los avances registrados en el proyecto del gasoducto que partirá de Puerto Ordaz, en el sur de Venezuela, para llegar al norte de Argentina tras atravesar Brasil, con ramas de distribución hacia otros países sudamericanos. Por esa razón, los ministros De Vido y Cavalcante Silva dejaron sentada en el documento la decisión de Argentina, Brasil y Venezuela de "invitar a los demás países del Mercosur y Sudamérica a sumarse a esta iniciativa". Según fuentes brasileñas, Venezuela ha dicho que podría enviar a través de ese conducto, de entre 6000 y 8000 kilómetros de longitud, cerca de 100 millones de metros cúbicos de gas por día. Aunque el proyecto está en pañales, se calcula que el costo de esa monumental obra estaría en torno de los 20.000 millones de dólares y su construcción demandaría entre cinco y siete años de trabajo.

> **Agenda:** ***El proyecto del gasoducto será tema central del encuentro que hoy mantendrán Lula y Kirchner con Hugo Chávez, cuando éste arribe a Brasilia.***

El emprendimiento es el proyecto más ambicioso planteado hasta ahora en el ámbito del Mercosur y llega en un momento más que oportuno, dada la crisis provocada por el acercamiento de Uruguay a Estados Unidos en materia de negociaciones comerciales y de facilidades al ingreso de inversiones extranjeras. La abundancia de gas venezolano y la predisposición del gobierno de Chávez para ofrecerlo impone una nueva condición al acuerdo regional.

Ambos ministros suscribieron también un acuerdo minero en el que consensuaron profundizar la cooperación entre los servicios geológicos de ambos países y facilitar el financiamiento de los emprendimientos del sector. De Vido y Cavalcante se reunieron antes de sumarse al encuentro que Kirchner y Lula mantuvieron en el Planalto, junto a los demás ministros que forman parte de la comitiva argentina.

LA INDUSTRIA TERMINO EL AÑO CON PRODUCCION EN SU MAXIMO HISTORICO

Fierros calientes como nunca antes

El 2005 terminó con la industria en nivel record, superando en 6,3 por ciento el máximo de mediados de 1998. La mayor inversión provocó una leve caída de la utilización de la capacidad instalada.

El cierre de 2005 colocó a la industria en su máximo nivel histórico. Con un crecimiento anual del 7,7 por ciento, la producción superó el anterior techo, de mediados del '98. El sector, que había quedado desarticulado durante la década pasada, es uno de los beneficiados por el actual modelo. Y desde que la economía se empezó a recuperar, hace tres años y medio, acumula un crecimiento de nada menos que el 56 por ciento. En este contexto, hay empresas que están trabajando con su capacidad al límite y siguen tomando personal. A la vez, los salarios industriales registraron una fuerte recuperación.

Los autos y la minería fueron los grandes ganadores del año pasado. Las terminales fabricaron un 26,7 por ciento más que en 2004, lo que a su vez impulsó a varios rubros vinculados, como la fabricación de neumáticos o de metales básicos. La industria automotriz es una clara muestra del afianzamiento del modelo económico: se vio beneficiada por el boom del consumo interno y por las exportaciones (a destinos como México, Chile y Brasil), que el año pasado fueron record.

También fue relevante lo sucedido en Alimentos y Bebidas. No tanto por la expansión anual, del 6,1 por ciento, sino porque fue el que menos cayó durante la crisis y esa expansión es crecimiento puro. Algunos puntos destacables: el record en la zafra azucarera (+18,3%) y la producción de carnes blancas (+16,6%), con un fuerte impulso de la pesca.

La construcción también se convirtió en un boom. En promedio hubo una expansión del 14,4 por ciento, que estuvo liderada por la fabricación de cemento, que aumentó 21,7 por ciento. El fenómeno del sector está muy relacionado con el salto de los precios de los inmuebles y de los materiales para la construcción.

La presión sobre los precios provocada por la aparición de cuellos de botella fue una de las polémicas que inauguró este fuerte empuje industrial. ¿Podría continuar este ciclo de crecimiento con muchas de las ramas industriales operando al límite de su capacidad? Las fábricas de aluminio y acero, por ejemplo, trabajan al 94 por ciento. Lo mismo que las refinadoras de petróleo. Apenas un poco más atrás, Papel y Cartón (78%); Alimentos y Bebidas (75%) y Productos Químicos (74%) dan signos de cierto stress. El promedio de la utilización de la capacidad instalada, en el 69 por ciento, sería muy superior si no estuviese influida por las terminales automotrices, que tienen resto –apenas utilizan el 34 por ciento de sus instalaciones– por la fuerte ola de inversiones durante los años dorados de la convertibilidad.

Modelo: ***La industria, desarticulada durante la década pasada, se benefició con el actual modelo. En tres años y medio acumula un alza de 56 por ciento.***

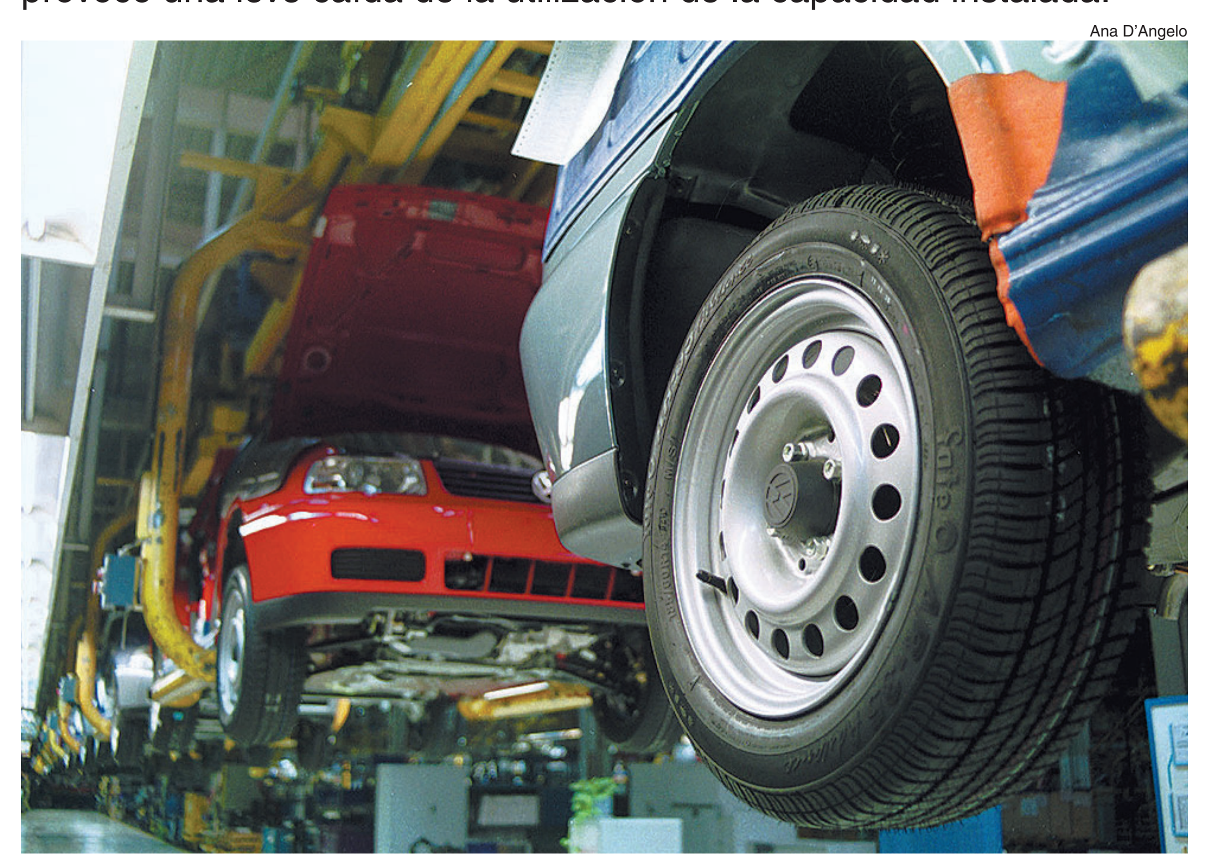
Algunos analistas del sector son optimistas. En la consultora Abeceb.com, Mariano Lamote tiene una base de datos con los anuncios de inversiones productivas del último año. "Totalizaron 10.000 millones de dólares", aseguró a este diario. "Muchas de esas inyecciones de capital ya están en fase de maduración, en especial en los sectores de la alimentación y los textiles." Según Lamote, esta situación permitió que la utilización de la capacidad industrial haya caído en los últimos meses. "La capacidad se viene ampliando desde septiembre, cuando la utilización trepó al record de 74,3 por ciento. Ahora se encuentra en 69 por ciento", resumió Lamote. Este último registro, aclara el consultor, incluye la baja en textiles, explicada exclusivamente por cuestiones estacionales.

Para evitar mayores presiones sobre los precios, Felisa Miceli se reunió con los dirigentes de la Unión Industrial. La idea es preparar un paquete de medidas a favor de las inversiones que ayuden a descomprimir la situación.

La expansión de la industria tuvo su correlato en cuanto a la generación de puestos de trabajo y a la mejora de los salarios. El nivel de empleo en la industria creció 6,7 por ciento, casi a la par de la producción, que fue del 7,7 durante el 2005.

En cuanto a los salarios, a fines del año pasado mostraron un incremento del 28,9 por ciento respecto del nivel mostrado un año atrás. Durante 2004, el índice del salario obrero industrial, medido por el Indec, ya había aumentado un 17 por ciento. Los aumentos fueron impulsados, en gran medida, por las negociaciones colectivas. Las mayores subas salariales se dieron en la rama Fabricación de maquinaria y aparatos electrónicos, con un 24,6 por ciento en el año. Junto a este crecimiento en el personal ocupado y en la masa salarial, también se notó una expansión de las horas trabajadas, de un total del 6,3 por ciento.

Ana D'Angelo



La fabricación de autos impulsó el índice de producción industrial, al aumentar 26,7 por ciento.
La utilización de la capacidad instalada bajó del record de 74,3 a 69,0 por ciento por inversiones.

Pánico en japonés

Al cierre de esta edición, la Bolsa de Tokio abría con un clima de negocios un poco más tranquilo. Intentaba recuperarse de la ola de pánico que afectó a los inversores en los últimos tres días, cuando el índice Nikkei acumuló un retroceso del 7 por ciento. Las bajas se produjeron luego de que se detectaran irregularidades en los balances del popular portal de Internet japonés Livedoor. La corrida financiera obligó a las autoridades bursátiles a interrumpir los negocios 20 minutos antes, algo que sucedió por primera vez en la historia. Los nervios en Tokio se trasladaron a los principales recintos europeos, donde se registraron retrocesos de hasta 1,2 por ciento, como fue el caso de Francfort. Wall Street también sintió el impacto, sumado a que dos gigantes de la red, Intel y Yahoo, anunciaron peores resultados a los esperados. En la city, las acciones cayeron el 1 por ciento. Los operadores están atentos a estas nuevas turbulencias financieras a nivel global.

SIGUE EL DESFILE DE ALIMENTARIAS POR ECONOMIA

Carrera para armar otra lista

El equipo económico activó las reuniones con distintos grupos empresarios para avanzar en las negociaciones por los nuevos acuerdos de precios y ayer fue el turno de La Serenísima, Aguas Danone, Molinos, Unilever y Kimberley Clark. Así lo admitió una fuente del Palacio de Hacienda, que reiteró la estrategia oficial de no brindar "mayores detalles" de las reuniones hasta que se firmen los nuevos acuerdos para evitar "problemas" en las negociaciones. Comenzaron a discutir una lista de productos que podrían integrar la canasta de bienes con precios acordados, que se pretende que entre en vigencia a partir del 1º de febrero.

"Es claro que si muchos acuerdos de precios vencen a fin de mes y todas las negociaciones apuntan a la renovación de los mismos, de ahí que se mantengan permanentes encuentros con distintos sectores, especialmente con empresarios que tienen peso en las decisiones de las empresas líderes", indicó la fuente. Al respecto, se aclaró que "todos los productos que de alguna manera se vinculan con la canasta de alimentos son considerados de gran sensibilidad y, en consecuencia, formarán parte de los nuevos acuerdos".

El equipo económico, encabezado por el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson, se reunió anteayer con los directores comerciales de las principales cadenas de supermercados: Carrefour, Coto, Wal Mart y Jumbo. Simultáneamente, las autoridades de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos mantienen encuentros con sectores vinculados con las carnes, uno de los rubros más problemáticos a la hora de consensuar una estrategia de precios. Si bien el precio de la carne bajó alrededor de un 15 por ciento en el Mercado de Liniers, esa reducción no se trasladó en la misma medida ni a las carnicerías ni a las góndolas de los supermercados. Por eso el Gobierno quiere aceitar todos los circuitos y hoy a la mesa de negociaciones se sentarán los principales representantes de la Mesa de Ganados y Carnes.

Todo este esquema de "red de acuerdos" tiende a extender los plazos de los convenios que vencen a fin de mes, con una activa participación del Estado que ya se hizo notar en los acuerdos anuales firmados con las principales empresas lácteas del país. "Cuando preguntan en qué se basa el modelo francés en el que estamos haciendo hincapié les respondemos que ellos establecieron un consenso con todos los sectores involucrados en la cadena de valor", concluyó la fuente.

MEDIDAS PARA BAJAR LA CARNE

Matarifes y frigoríficos

El Gobierno suspendió ayer a 10 frigoríficos bonaerenses por diversas irregularidades impositivas, sanitarias y de funcionamiento, sancionadas con hasta 60 días de inhabilitación. La Secretaría de Agricultura informó que los procedimientos fueron efectuados por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario.

La medida incluye a los establecimientos La Niña, Del Pilar, Liwing, Sol de Brasa, CV Internacional, La Colorada, Careza, Cooperativa Tornquist, Gobernador Ugarte y Producamp. Por ejemplo, en el caso del frigorífico La Niña, ubicado en la localidad de Bragado, se detectaron deudas con la Administración Federal de Ingresos Públicos y falta de caución con el Estado nacional, mientras que a Ferias del Pilar, de San Andrés de Giles, se lo sancionó por no presentarse a la reinscripción.

A la vez, Agricultura suspendió a partir de ayer, y por 180 días, la emisión de nuevas licencias para Matarifes Abastecedores, en el marco de las medidas adoptadas por el Gobierno para transparentar el mercado de carnes. De esta manera, y durante lo que dure esta suspensión provisoria, "se estudiarán todas aquellas medidas tendientes a crear mayor transparencia en la cadena de comercialización de carnes", informó esa dependencia oficial. Esta medida está relacionada con la baja del 10 por ciento en los precios de la carne vacuna registrada en los mercados concentradores de hacienda que no se trasladó a los precios minoristas, en especial en las pequeñas carnicerías. En la categoría de "matarife abastecedor" es "en la que se advierten mayores distorsiones en la cadena cárnica", y en la que también se registra "el mayor número de infracciones resultantes de maniobras de préstamos de matrículas u operatorias irregulares", explicó la cartera a cargo de Miguel Campos.

El líder piquetero se prepara para asumir como subsecretario. Dependerá de su aliado De Vido. Qué espera hacer, con qué recursos cuenta. Sus relaciones con los dos ministros apellidados Fernández. Su candidato a gobernador bonaerense en 2007. Y algo que habló con Kirchner.



DyN

Luis D'Elía le ha traído algún dolor de cabeza a Kirchner, pero básicamente le ha sido fiel.
El Presidente le pidió transparencia y le confiará una subsecretaría con generoso presupuesto.

Los planes, aliados y rivales de D'Elía, que prepara su desembarco

Por Diego Schurman

Había conseguido todo. Pero en la última conversación Néstor Kirchner le abrió la puerta para más.

–Si lo manejás bien, con prolijidad, eficiencia y transparencia, no tenés techo. ¿Escuchaste? No tenés techo –le remarcó el Presidente.

Luis D'Elía entendió entonces que su inminente nombramiento como subsecretario de Tierra para el Hábitat Social no era el final sino el inicio de un recorrido bajo la estela kirchnerista.

El dirigente piquetero asumirá la próxima semana. Y dispondrá de un presupuesto de 276 millones de pesos anuales para resolver la problemática habitacional. Con semejante efectivo y cargo creado ad hoc, D'Elía también deberá enfrentar las especulaciones políticas que se cuecen fuera y dentro de la Casa Rosada.

La flamante subsecretaría no dependerá de Presidencia, como se pensó originariamente, sino del Ministerio de Planificación Federal. Se entiende como de conveniencia mutua. A De Vido le sirve para que la acumulación de poder iniciada tras la eyección de Roberto Lavagna termine consolidándose. Al titular de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), para eventualmente sortear al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con quien no hace buenas migas.

Es evidente: D'Elía tiene una excelente relación con De Vido. Y aquellos embates que preludiaron la salida del titular del Palacio de Hacienda ("no es para la nueva etapa del gobierno", decía el piquetero) le resultaban funcionales al superministro de Kirchner.

La nueva estructura será el certificado de defunción del Plan Arraigo, un programa del Ministerio de Desarrollo que le permite a Héctor Metón regularizar la posición de títulos de tierras fiscales. Metón es un apellido desconocido para la mayoría de los mortales, pero no para su tutor político (y primo) Aníbal Fernández.

El ministro del Interior podrá tomar la baja de su hombre como un hecho circunstancial, ante la necesidad del Presidente de premiar a D'Elía, o como parte de la "cruzada purista" del Gobierno que intenta barrer con todo aquel que alguna vez fue tropa de Eduardo Duhalde, un título que también le cabe al ministro de Salud, Ginés González García.

La mala disposición de D'Elía con Fernández trasluce el interés del dirigente piquetero por apuntalar las posibilidades de Alberto Balestrini en la provincia de Buenos Aires. Para los desmemoriados: el ministro y el actual presidente de la Cámara de Diputados aspiran a convertirse en gobernador en 2007.

–Vos sentate con José López y pónganse a trabajar ya con el tema de las viviendas –le dijo Kirchner a D'Elía en diciembre pasado, poco después de que expirara su mandato como diputado provincial.

López, además de secretario de Obras Públicas, es uno de los pocos funcionarios con acceso directo al despacho presidencial. Con él, D'Elía cerró trato sobre la competencia y el presupuesto del flamante organismo, que operaría la sede del Plan Arraigo, en Corrientes y Talcahuano, o en las ex oficinas que Aerolíneas Argentinas disponía sobre Paseo Colón.

En la subsecretaría habrá, obviamente, dirigentes de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) que conduce D'Elía. Pero también del Frente Transversal Nacional y Popular (FTNP), de Edgardo Depetri; el Partido Revolucionario Democrático (PRD), de Miguel Bonasso; y la Federación Agraria Argentina (FAA), de Eduardo Buzzi.

Ya se decidieron los nombres para las tres áreas más importantes del organismo:

◆ Rodolfo Córdoba, un histórico tesorero de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) y hombre del FTNP, ocupará la Dirección de Logística.

◆ Rubén Pascolini, un soldado de D'Elía en la FTV, se quedará con la Dirección Nacional de Hábitat Social, y el manejo de la mayoría del presupuesto: 216.000.000 de pesos.

◆ José Rocha, también de la FTV, se hará cargo de la Comisión Nacional de Tierras y con una porción del presupuesto nada despreciable: 60.000.000 de pesos.

Sólo en la provincia de Buenos Aires, el déficit habitacional abarca a más de un millón de personas. En cooperación con el Inaes (Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social), el piquetero no sólo buscará regularizar la situación de los habitantes de tierras ocupadas sino también elevar la calidad de vida del barrio con políticas de saneamiento y obras de infraestructura, como la instalación de redes de agua potable.

Está previsto, además, poner en práctica el Banco de Tierras creado por Kirchner. Esto es, hacer un ordenamiento del terreno fiscal que le permitirá al Gobierno responder a los sectores marginales.

Para su misión, D'Elía no precisará de ningún atajo legal: los bonaerenses ya tienen 146 leyes de expropiación sancionadas y nunca ejecutadas. Eso sí, gestionará ante el gobernador Felipe Solá un decreto para que los juicios por expropiación se paguen con bonos a 30 años. Se trata de una artilugio para forzar una mediación, que redunde en un menor desembolso del Estado y en donde el perjudicado se conforme, al menos, con cobrar antes y en efectivo.

El piquetero reimplantará, con algunos cambios, la Ley 24.374 de regularización dominal de 1994 cuyo autor fue el inefable Alberto Pierri. Esa norma convertía en propietario a quien ocupaba un terreno durante diez años, siempre y cuando no hubiera un reclamo de alguien que acreditara ser dueño.

A los suyos, D'Elía les transmitió épica. "Kirchner me distinguió como militante. Es un reconocimiento al sector social, a las viejas aspiraciones de (Enrique) Angelelli y Carlos Mugica." Para los enemigos del piquetero, los dos decretos –el de la creación de la subsecretaría y el del nombramiento de su titular– responden a la lógica del poder, donde los apoyos se pagan y las traiciones se cobran.

Está claro en qué lugar se ubicó aquel que alguna vez denunció una campaña de desestabilización contra Kirchner, que hizo efectivo el boicot a la Shell reclamado por el Presidente, que fue un coronel de la avanzada contra el duhaldismo y que se animó a hablar de la "mafia" de los intendentes del conurbano.

PUIGGROS CONTESTA A LOS GREMIOS

Sin aumento en las aulas

Luego de las diferencias mostradas en el encuentro que mantuvieron el martes los docentes y la ministra de Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, ayer se tensaron las discusiones por el reclamo salarial. Pese a que el Frente Gremial Docente amenaza con la posibilidad de que las clases no empiecen en marzo, la funcionaria descartó que se vaya a aumentar la partida destinada al sector. Por su parte, los gremios salieron a responderle y exigieron al gobierno de Felipe Solá "una respuesta concreta" antes del inicio del ciclo lectivo.

La reunión, en la que participaron Suteba y la Federación de Educadores Bonaerenses, fue considerada como un primer paso en las negociaciones, pero los docentes no dejaron de mostrarse disconformes por la falta de respuestas a su reclamo salarial. Ayer, Puiggrós ratificó que no se prevé una suba en los sueldos en el corto plazo. El principal argumento es que el gobierno bonaerense concedió un aumento el año pasado. El anuncio se realizó en agosto, luego de un conflicto sostenido durante meses. Además de un aumento de cien pesos en el salario básico –que de 310 pasó a ser de 400 pesos–, los maestros se llevaron la promesa de que continuarían con las conversaciones y terminar de acordar otra serie de puntos. Sin embargo, acusan al gobernador de no cumplir con lo pactado. En respuesta, y ante la posibilidad de que se retomen las medidas de fuerza, Puiggrós ratificó para la semana que viene una reunión con funcionarios de las carteras de Economía y Trabajo, con la que espera destrabar cualquier posibilidad de conflicto.

EMPEZO LA

Ronda

Por Alejandra Dandan

La silla de Aníbal Ibarra vacía. Julio César Strassera quieto, afincado y afianzado al lado de esa butaca fantasma. Una botella de agua, un sorbo dado con ganas a eso de las siete de la tarde como quien busca un trago de aire para empujar un último aliento. En la segunda jornada del juicio político a Aníbal Ibarra pasaron ocho testigos, entre ellos dos de los máximos funcionarios del SAME. Hubo lágrimas y testimonios desgarradores, sobre todo de los padres de los muertos. Y hubo poco espacio para el show en un ámbito donde el vivo y directo de los testigos parece alejar los entuertos políticos para recrear la magnitud de la tragedia.

La sala de audiencias del recinto ahora está trasformada en espacio judicial. Las bancas de quince legisladores se han convertido en las butacas de una sala juzgadora que apenas conoce las formas protocolares de la Justicia, aunque es el modo con el que empiezan a confraternizar por estos días. "No somos abogados", decía anoche, ya tarde, la unipartidaria Florencia Polimeni. "No estamos acostumbrados a esto, pero creo que recién ahora estamos aprendiendo a aceitar los mecanismos."

A lo largo de la segunda jornada del juicio político a Ibarra, los 15 legisladores pidieron la palabra de a turnos tras el paso de los testigos. Con las manos levantadas como estudiantes de escuela esperaron la aprobación del presidente de la sala que esta vez no es un diputado sino el colorido Julio Maier. El presidente del Superior Tribunal de Justicia de la ciudad devenido en presidente del juicio no se queja. Como reconciliado con ese rol que le tocará ejercer hasta el próximo 14 de marzo cuando finalice la aventura política del jefe de Gobierno, Maier hace alardes de su inexperimentada carrera en la ciudad.

–Digo yo, si me disculpan –dijo ayer, suplicante en medio de uno de los primeros testimonios de la tarde–: Yo no tengo ni la menor idea de qué es el SAME, ¡vivo en otro lado y me recogen otras ambulancias! Ese tono le permitió al presidente del tribunal lograr varias habilitaciones de

Carrió y sus legisladores

La diputada Elisa Carrió mantuvo ayer una reunión con los dos legisladores del ARI que integran la Sala Juzgadora. "Nos manifestó que debíamos actuar con plena libertad de conciencia", sostuvieron Facundo Di Filippo y Guillermo Smith. Por su parte, el legislador zamorista Gerardo Romagnoli denunció que no pudo bajar el martes al recinto porque "macristas que provienen del menemismo, así como también una izquierda acoplada, no ahorraron insultos y amenazas de agresión física para que me retirara". El legislador sostuvo que participó "la diputada (macrista Silvia) Majdalani", que también es miembro de la Sala. "¿No son Mauricio Macri y su fuerza quienes declaman la libertad de opinión?", se preguntó.

MARATON DE TESTIGOS EN EL JUICIO CONTRA IBARRA

más emotiva que política

Los ocho primeros testimonios dieron cuenta de cómo se vivió y resolvió la emergencia frente a la tragedia de Cromañón. Desfilaron familiares de víctimas, funcionarios policiales, del SAME y Defensa Civil. La mayoría aportó elementos para la acusación.

Rafael Yohai



Durante la sucesión de relatos hubo lágrimas entre los familiares de los muertos de Cromañón.
El suspendido jefe de Gobierno no estuvo en el recinto en el segundo día de juicio político.

unos y de otros para quebrar las formas protocolares del proceso. Aunque por cuestiones de forma no puede hacerlo, pidió permiso a la sala para sumarse, por ejemplo, a las preguntas que los jurados le hicieron a uno de los dos funcionarios del SAME que declararon a la tarde.

–¿Sabe una cosa? A mí también me gustaría saber qué es el SAME.

La pregunta estuvo protocolarmente fuera de lugar, pero a esa altura la sala se preguntaba lo mismo. Tras varios y sólidos testigos, la acusación convocó a Vicente Carluccio, jefe del Departamento de Desastres del SAME, entusiasmada con el cargo. Un bluff. El pobre hombre, médico de carrera, se vio forzado a responder una y otra vez ante el tono inquisidor de Jorge Enríquez. El diputado y fiscal en el proceso lo convocó para que hablara de cómo el SAME se preparó para una emergencia o una catástrofe en la ciudad donde había existido la experiencia de la AMIA. Enríquez buscaba un error, la forma de sumar argumentos para fundamentar la figura de mal desempeño contra Ibarra. Lo que encontró fue mucho peor. Se topó con un funcionario que no era lo que su cargo indicaba: se dedica a organizar clases de socorro en las escuelas, sin estructura operativa y con un Departamento de Desastres compuesto por una sola persona. Dato que varios diputados subrayaron, y que al ex zamorista Héctor Bidonde no se le escapó.

–Personalmente siento una frustración –arrancó en una corta intervención–. ¿Qué puede enseñar, me pregunto, el jefe del Departamento de Desastres cuando no estudia los desastres de Cromañón?

Bidonde formuló lo que pensaba sin preguntas, una cuestión no permitida por las rígidas normas del proceso. Marcó el error ante la defensa de Ibarra que venía vencida. El frígido relato de Carluccio volvió a restarles puntos. El descenso había comenzado temprano con el testimonio de Beatriz Campos. Abogada y querellante de los familiares, mencionó la posibilidad de que muchas de las víctimas hayan muerto por "la falta de atención" ante el "caos" que, sostuvo, se vivía en los hospitales. Al relato de Beatriz Campos, lo siguió Amelia Borras, sobreviviente y madre de una víctima. Fue una de las intervenciones más movilizadoras. Como sucederá durante estos primeros días en los que la Acusación repasa los hechos del día del incendio y la resolución de la emergencia, sus recuerdos sobre los primeros instantes del encuentro con la muerte volvieron a hacer presente la complejidad y la dureza de la tragedia. Por la sala pasaron también el superintendente de Seguridad Metropolitano y el superintendente Federal de Bomberos. La jornada la cerró el ex legislador porteño Milcíades Peña con el relato de la búsqueda de su ahijado, pero antes la sala escuchó a Carlos Soloaga, el director operativo del SAME cuyo testimonio impresionó. Soloaga dio detalles de minutos, llamados y la organización de las 51 móviles del SAME con 110 agentes que desde las 23.01 estuvieron frente a la disco. Y agregó: "Tengo que decirlo –arrancó–, la situación al principio era caótica; era muy difícil. Yo lo viví, lamentablemente fue así". Y explicó cómo las ambulancias salían de la plaza hasta con ocho cuerpos, entre ellos muchos muertos, cargados y empujados por familiares y gente desesperada que estaba fuera de control.

La ronda de testigos continúa esta mañana. Está prevista la presencia de unos diez testigos, entre ellos el director de la Morgue, Heraldo Donnewald, y José Iglesias, el abogado y padre de una de las víctimas.

Ministro intimado y enojado

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, rechazó presentarse en el juicio político contra Aníbal Ibarra por considerar que fue "improcedente" la carta documento a través de la que lo citó la Legislatura. De esta forma, el funcionario se negó a concurrir y, también por medio de carta documento, señaló como "nula la notificación en los términos efectuados". Según su vocero, lo que enojó al ministro fue el hecho de ser "intimado" por el cuerpo, que además le advirtió que sería "llevado por la fuerza pública" en caso de no presentarse. "Si lo llama el presidente del tribunal y le pide que participe como testigo porque tiene algo para aportar, él de buena fe va", aclaró el portavoz.

CADA BLOQUE HACE SU PRIMER BALANCE DEL JUICIO

"Debatiré ante la sociedad"

A pesar de que la Sala Juzgadora rechazó el martes las nulidades, el suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, sostuvo que seguirá "dando el debate, más allá de los legisladores, ante la sociedad". Su estrategia se dirigirá a sensibilizar a la opinión pública, dado que evalúa que dentro de la sala no tiene fuerza. Los demás bloques hicieron su propio balance: el macrismo y el ARI criticaron a Ibarra por "no ir al fondo de la cuestión", mientras que el kirchnerismo defendió las nulidades, aunque sus diputados las rechazaron. "Ibarra podría haber sido más claro sobre los fiscales: cuando se junta la izquierda y la derecha, seguro que un gobierno democrático se cae", sostuvo el jefe del bloque K, Diego Kravetz.

Ibarra insistió con que no votaron los cargos en su contra, que se cambió la composición política de la sala tras el 10 de diciembre y que se juzgó sobre su primer mandato. "Votan una resolución que no existe, cuando en otro juicio político dos meses antes hicieron lo contrario", dijo.

El ibarrismo evaluó los matices de cómo votó cada legislador: el kirchnerismo planteó algunos reparos, mientras que el ARI, el macrismo y la izquierda rechazaron todo. "El voto de (Beatriz) Baltroc fue interesante porque aceptó la nulidad del mandato vencido", comentaban cerca de Ibarra. "Macri dice que le es indiferente y Carrió subordina su decisión al clima. Lilita no sabe qué hacer. Macri, no: elige una política clandestina", aseguraron.

Como un frontón, el macrismo devolvió todas las críticas. "Es una estrategia que tomó Ibarra desde el Día Uno para hacer de Cromañón una disputa con el señor malo que se lo quiere comer crudo", señaló la jefa del bloque de Compromiso para Cambio, Gabriela Michetti, quien consideró que el reglamento de la Sala Acusadora los habilita a no tener una resolución que acompañe los cargos. "Discutamos lo que hay que discutir y no si hay una resolución con un número. La sensación es que fue otro episodio en el que no se discute el fondo de la cuestión. Los argumentos de Ibarra me parecieron muy flojos", remarcó Michetti.

"Ibarra todavía no hizo su alegato sobre los temas de fondo, fueron todas cuestiones preliminares", sostuvo el legislador del ARI, Fernando Melillo. "Si le preguntás a la ciudadanía, no está claro de qué se lo acusa. Espero que esta etapa sirva para que quede claro, sea la sentencia que sea. Y no que quede como que pudieron o no pudieron juntar 10 votos", analizó Melillo.

Por su parte, Kravetz separó las actitudes de los legisladores K: "El voto de (Elvio) Vitali y (Sebastián) Gramajo fue correcto, pero no comparto el de (Helio) Rebot, que rechazó todos los planteos". Los otros aceptaron dos de las tres nulidades. La división de Kravetz no es casual: Rebot pertenece a otra línea del kirchnerismo, que responde al diputado Jorge Argüello. Kravetz también acompañó las críticas a Macri: "Es poco creíble, más si tenemos en cuenta que dio la orden de que votaran todos la acusación. Para el macrismo, esto no tiene nada de indiferente".

Informe: Werner Pertot.

Nilda Garré internacional

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió ayer con el embajador de Francia, Francis Lott, para tratar temas de cooperación militar como las misiones de paz de la ONU en las que participan ambos países. Ambos funcionarios también discutieron la llegada, que se concretará en marzo, del Ouragan (Huracán), un buque de desembarco donado por ese país a la Armada argentina. Con una agenda apretada, Garré recibió al embajador de Rusia en Argentina, Yuri Korchagin, quien la felicitó por su designación y propuso un intercambio de alimentos argentinos por armas rusas.

Mujer al volante

Con la ausencia del titular de Diputados, Alberto Balestrini, la diputada kirchnerista, Patricia Vaca Narvaja, quedó a cargo del cuerpo que, por primera vez, tiene como presidenta a una mujer. Mientras el matancero acompañó a Néstor Kirchner a Brasil, la ex subsecretaria de Defensa del Consumidor comenzó una serie de conversaciones con distintos dirigentes sobre los proyectos que deberán ser tratados en febrero, entre ellos la reforma al Consejo de la Magistratura.

Debate por el PAMI

El oficialismo intentará debatir en la Cámara de Diputados el proyecto que busca normalizar la situación del PAMI. La iniciativa, presentada por el Poder Ejecutivo, ya cuenta con sanción en el Senado y se espera que para mediados de febrero consiga avanzar en la Cámara baja. La intención es terminar con las sucesivas intervenciones de la obra social de los jubilados y pensionados, a cargo de Graciela Ocaña desde enero del 2004. En otro párrafo, el texto hace referencia a que el Instituto sigue siendo "un ente privado de derecho público no estatal".

La herencia de Juárez

El gobierno de Santiago del Estero anunció que este año cancelará la deuda de 120 millones de dólares contraída durante la administración del ex gobernador Carlos Juárez. Se trata del dinero de la coparticipación federal, que se viene depositando en una cuenta del Bank of New York, principal acreedor.

Preembarque a Perú

La Procuración General de la Nación pidió a la Corte Suprema que ordene la extradición a Perú del asesor del FMI, Jorge Baca Campodónico, quien carga con un pedido de captura por los delitos que cometió cuando estuvo al frente del Ministerio de Economía durante el gobierno de Alberto Fujimori. La Procuración rechazó su pedido de inmunidad, basado en su cargo como asesor del Fondo Monetario, en tanto el organismo había consentido su detención. Campodónico está acusado por asociación ilícita, falsedad ideológica y falsificación de documento, entre otros cargos, pero actualmente se encuentra libre bajo fianza. La Corte además deberá resolver la situación de los empresarios televisivos Francisco y Enrique Crousillat, vinculados con el ex jefe de Inteligencia y mano derecha del ex mandatario peruano, Vladimiro Montesinos.

A webear en Nueva York

El Consulado argentino en Nueva York acaba de subir a su sitio web su guía del inmigrante, con información útil para quienes residen en ese país. A partir de hoy los interesados podrán acceder en la página *www.consarny.com*, donde se irán actualizando los datos periódicamente. La guía tiene una versión escrita de la que se han repartido gratuitamente 5000 ejemplares.

Encuentro kirchnerista

La Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo organizó un Nuevo Encuentro para un Proyecto Nacional y Gestión de Políticas Públicas. El encuentro se realizará hoy a las 18.30 en la Cámara de Comercio de la ciudad de Resistencia. Además de la agrupación, que tiene como máximo referente al kirchnerista Ricardo Velasco, participarán el flamante director del Banco Nación, Reinaldo Ostroff, y el director del departamento de Asistencia Crítica del Ministerio de Desarrollo Social, Sergio Alejandro Berni.

La tropa de Juez visitó a Cristina por la reforma de la Magistratura

Los juecistas proponen retoques al proyecto oficialista, pero están divididos. En el bloque K dicen que con o sin ellos tienen los votos.

Por Adriana Meyer

No hay vacaciones cuando de asegurar votos se trata. Por eso ayer la senadora Cristina Fernández de Kirchner recibió a los cinco diputados nacionales por Córdoba que responden al intendente Luis Juez, e intentó convencerlos de los beneficios de achicar el Consejo de la Magistratura. La primera dama es la principal impulsora de este proyecto que es resistido por todas las fuerzas opositoras y por las organizaciones vinculadas al ámbito judicial, que sostienen que al modificar el número de sus integrantes altera el equilibrio interno del organismo en beneficio del poder político. El propio Juez, un aliado del kirchnerismo, había calificado de "mamarracho" a la iniciativa que ya fue aprobada en el Senado, aunque luego relativizó sus dichos. Los juecistas que acudieron a la convocatoria siguen divididos y aún sin tomar posición como bloque. Aunque esto no pareció preocupar al diputado kirchnerista Carlos Kunkel, quien al salir de reunión aseguró a *Página/12* que "de todos modos, tenemos el número suficiente" para aprobar la reforma.

"Fue un encuentro muy interesante en el que todos nos escuchamos, pero no nos requirieron que anticipemos cómo votaremos así como nosotros no pretendimos imponer modificaciones (al proyecto)", sintetizó el diputado Gumersindo Alonso tras casi tres horas de reunión. El escenario fue el despacho que la senadora tiene en Casa de Gobierno, y además de Kunkel y Alonso, estuvieron presentes el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el diputado Juan Manuel Urtubey, y los cordobeses Norma Morandini, Daniel Giacomino, Francisco Delich y Raúl Merino. "Ratificamos nuestra posición consecuente con el Gobierno pero no somos incondicionales", aclaró Alonso. Por su parte, Kunkel se quejó de las "críticas por anticipado sobre una supuesta intencionalidad perversa" del Gobierno.

Mientras la periodista y diputada Norma Morandini ya se pronunció en contra de la reforma, los demás legisladores del bloque juecista ven con buenos ojos el proyecto. Entienden que hay que reducir la burocracia del Consejo, aunque también rechazan la posibilidad de que la disminución de 20 a 13 miembros otorgue al gobierno de turno cinco votos al momento de la toma de decisiones. En tal sentido, para evitar esto plantearon la modificación del tipo de mayoría necesaria en las votaciones. Ante la consulta de este diario, una alta fuente oficial consideró viable el planteo. Sin embargo, en Diputados es poco probable que prosperen cambios que harían volver el proyecto a la Cámara alta.

Más allá de sus intenciones de acompañar al oficialismo en esta cruzada, la posición de Morandini y las propias declaraciones del intendente de Córdoba los colocaron en una difícil situación. Tras su reunión del jueves pasado con el jefe de Gabinete Alberto Fernández pareció haber ablandado su posición inicial, pero luego salió a decir que no presionaría a sus diputados para dejarlos que voten "con independencia de criterio". "No practico un kirchnerismo bobo", aclaró.

Antes de ingresar a la Rosada, Morandini le dijo a **Página/12** que la reunión no modificaría su postura. "Voy a escuchar para tener más información al fundamentar mi voto", explicó. La periodista había participado de la audiencia pública en la cual los principales líderes opositores y las ONG que se oponen al proyecto expusieron sus argumentos. "Son organismos que respeto, como Poder Ciudadano del que fui parte, y son los que saben del tema", precisó.

Sandra Cartasso



Cristina Kirchner busca tentar el voto de los juecistas.
En la reunión estuvieron Alberto Fernández, Kunkel y Urtubey.

OPINION

Por Héctor Masnatta *

Bloqueo y desequilibrio

"Los hombres importantes dicen muchas tonterías
Y toman por estúpida a la gente...
...los hombres importantes se las dan de sabios
y hablan a gritos, como las palomas"
Bertolt Brecht

UNO Esta nota versa sobre la pretendida inconstitucionalidad del proyecto aprobado por el Senado federal respecto al "modo que se procure el equilibrio entre la representación de los órganos políticos resultantes de la elección popular, de los jueces de todas las instancias y de los abogados de la matrícula federal" (art. 114, Const. Nac.) en la integración periódica del Consejo de la Magistratura. Lo atinente al mérito del proyecto corresponde evaluarse por los responsables institucionales, según la prudencia política, ejercitando la ética de la convicción y la ética de la responsabilidad que soberanamente les incumbe.

DOS Exclusión hecha de los jueces de la Corte Suprema, la designación de los magistrados federales requiere tres recaudos: selección mediante concurso público sustanciado por el Consejo de la Magistratura; propuesta de éste en terna dirigida al PE nacional; acuerdo del Senado en sesión pública.

Los tres requisitos constitucionales operan en concurso. El Presidente de la Nación sólo ejercita la atribución de nombramiento cumplidos esos pasos.

TRES Aderezando el dictamen minoritario del senador Giustiniani, el diputado Mario Negri sostiene que el Gobierno "pasará a tener la bolilla negra para bloquear la designación" lo que configuraría "atropello de la Constitución".

a) Bloqueo no es mecanismo perverso. Hamilton, Jay y Jefferson (*El Federalista*) endosan: "Todos los que gozan de un poder deben tener los instrumentos y la motivación para resistir al invasivo de los demás: la ambición debe ser contrapuesta a la ambición".

b) En el mecanismo vigente el Gobierno cuenta con el resorte del acuerdo del Senado –con fuerte mayoría– para rechazar el ternado. ¿Sostendrán los neoconstitucionalistas opinantes la inconstitucionalidad del art. 99, inc. 4, de la Constitución? Deberían hacerlo para demostrar coherencia y manejo del orden institucional.

c) El dictamen de Giustiniani argumenta que, ante la exigencia de una mayoría de dos tercios, alcanzará con 5 votos oficialistas sobre 13 integrantes para oponerse o bloquear las decisiones.

Cinco votos (en los que resplandece la legitimación popular) ante la mayoría especial (66 por ciento o sea 9 votos) frente a ocho del resto, con legitimación menos sólida.

CUATRO Hemos analizado (revista *Debate*, Nº 147) el quid del equilibrio que la Carta Magna ordena procurar no establecer, asegurar o garantizar.

Se agrega a esas reflexiones:

a) En la Asamblea de Santa Fe, el convencional Zaffaroni –hoy juez de la Corte Suprema– bregó por incorporar a la Constitución "tres o cuatro renglones... que digan los porcentajes y las fuentes de designación". No lo consiguió. Fue deferido a la ley y ésta, sin definir el "equilibrio" a procurar, se expresó institucionalmente: 20 miembros y por exigencia de la mayoría especial, dejó a los "políticos" con menos del 66 por ciento de los votos del total al momento de decidir. La ley (la Constitución) fue más inteligente que el legislador (el constituyente) como advertía Gustad Radbruch. No hubo cuestionamientos jurisdiccionales al respecto.

b) Es que "equilibrio" debe aprehenderse en su valuta política: el diccionario no resuelve. Lo hace –en la ley 24.937 y en el proyecto– la Constitución, su sistema de poder y el esquema de las reglas para su adquisición, conservación y pérdida. Sin aparataje teórico, lo intuye el diputado Díaz Bancalari expresando su perplejidad por los registros estruendosos de una heterogénea oposición "a poco tiempo de los comicios de octubre 2005".

c) El mecanismo del proyecto aparece como el medio de promover el consenso, necesario por el *bargaining power* que asigna a los actores. El mantenimiento del sistema de la ley, por el contrario, lo ha de descartar. El cuadro fáctico que acercan los datos de la realidad hace profetizar un alineamiento opositor en el seno del Consejo que instalará el disenso. El oficialismo perderá capacidad de negociación y, aunque le quede el resorte del acuerdo senatorial, será marginado de todo compromiso.

CINCO Huyamos de la tentación de protestar como inconstitucional ese resultado, que en alas de un reclamado equilibrio, redundara en un visible desequilibrio. Tampoco aceptemos la conclusión de quienes declaran inconstitucional tanto el predominio "político como el de la judicatura. Sería postular un Consejo ni oficialista ni opositor, sino todo lo contrario", según la fórmula que alumbrara el gracejo del humorista.

Simplemente reclamemos seriedad en los hiperbólicos planteamientos y el acatamiento al consejo cervantino: "Llaneza, muchacho, llaneza".

* *Constitucionalista.*

DESCUBREN OTRO CONDUCTO EN EL CASO DEL BANCO RIO

El golpe de los tuneleros

Hallaron el túnel que usó la banda para salir del acueducto.

En los videos se ven nítidas las imágenes de los asaltantes.

Un experto asegura que la alarma del banco funcionaba.

Por Horacio Cecchi

La hipótesis del segundo túnel, cavado por la banda como salida a una casa cercana a la sucursal del Banco Río, empezó a tomar cuerpo: ayer, los investigadores detectaron un conducto que nace en el desagüe y cuyo otro extremo quedó en el más profundo de los secretos policiales. Además, los investigadores analizan los videos entregados por el banco en los que, aseguran las mismas fuentes, aparecen las imágenes de los asaltantes. “Estamos comparando las imágenes congeladas con un abanico de fotos de posibles autores”, confió a *Página/12* un investigador. Entre esos posibles autores no sólo figuran expertos con antecedentes sino también integrantes de fuerzas de seguridad. Como anticipó este diario, todo indica que la alarma del Río funcionaba. Un experto en alarmas bancarias aseguró la imposibilidad de que el sistema de alarmas fuera inhabilitado sin que la policía lo supiera, y que un vecino hubiera escuchado sonar la antisísmica antes del robo por un motivo: “Las alarmas bancarias no suenan en los bancos”.

El segundo túnel, el que los investigadores suponían como necesario para evitar que la banda fuera vista entrar y salir cientos de veces, apareció. Ayer, un investigador confirmó el hallazgo. La fuente no reveló dónde desemboca el otro extremo, pero todo hace pensar en la lógica del alquiler de una casa o un local.

Con relación al túnel que comunica con el banco, la Dirección de Hidráulica provincial salió al cruce de las versiones para confirmar que “es ilegal” porque no figura en los planos. Según el director técnico de esa oficina, Héctor Raúl Reynal, “nosotros tenemos que aprobar los vuelcos sobre conductos pluviales y en los documentos que tenemos no consta” la realización de esa obra.

Ayer, fuentes del Banco Río informaron que se habían entregado a la Justicia los videos de seguridad en los que se podía ver a los asaltantes en forma nítida. Un investigador confirmó el dato a **Página/12**: “Congelamos las imágenes y las comparamos manualmente, una a una, con las fotos de todos los que creemos que pudieran haber participado y que coincidan con las descripciones”. Y agregó: “Contrastamos con fotos de especialistas, pero también de fuerzas de seguridad”, entre los que, además de policías y prefectos, se incluyen penitenciarios.

> **Alarma:** *“Es falso que hayan escuchado sonar la alarma antisísmica diez días antes del golpe –dijo el experto–. Las alarmas bancarias no suenan en el banco”.*

El otro debate que se había desatado en torno del caso es el del funcionamiento de la alarma. Como había anticipado este diario, una duda daba vueltas en torno del asalto: por qué dieron el golpe de día, y afrontaron los riesgos de un enfrentamiento armado, de ser reconocidos por los rehenes, y de que no sólo hubiera bajas en sus propias filas sino que cualquier consecuencia entre los rehenes y las fuerzas policiales derivaría en un incremento exponencial en las penas en caso de caer detenidos. La respuesta que el sentido común sugería era que a la alarma no la controlaban, o sea, funcionaba.

Ayer, un experto en alarmas bancarias confirmó a este diario esa hipótesis y derribó algunas versiones. La Bonaerense había asegurado desde el inicio que la alarma no funcionaba y que había sido desactivada luego de haber sonado varias veces unos diez días antes del robo (y mencionó vecinos que la habían escuchado). “Una alarma de banco envía una señal a una consola en la Departamental más próxima –describió el experto–. Una vez por minuto, las 24 horas del día, todos los días. Si no hay novedad, la señal automática que devuelve es ‘sin novedad’. Si algo la dispara, inmediatamente señala en la pantalla policial el hecho, la sucursal, la dirección, todo queda registrado en el disco y saca un *printer*.” Las alarmas infrarrojas y las antisísmicas son desconectadas con una clave que sólo conoce un responsable del banco cada día, al iniciarse las actividades, y vuelven a conectarse al término. Inhabilitarlas es más complicado: “El banco debe cursar una nota a la policía, que a su vez, si lo aprueba, remite la orden de inhabilitación a la empresa de alarmas. Para hacerlo deben presentar la nota al menos 72 horas antes”. Según el experto, la alarma antisísmica tiene un alcance de unos 4 metros. La perforación del túnel al banco está, según los investigadores, a más del doble de la capacidad de detección de las alarmas.

Un último dato parece echar por tierra la versión: “Es falso lo que digan esos testigos de haber escuchado la alarma diez días antes”, agregó conciso el experto.

–¿Por qué?

–Las alarmas bancarias no suenan en el banco, suenan en la consola policial.

Rolando Andrade



Los investigadores mantienen en estricto silencio el lugar donde concluye el túnel descubierto ayer.
El sistema de alarmas envía una señal cada minuto, las 24 horas, todos los días del año.

Límites de una cláusula

Por H. C.

El abogado Rafael Cúneo Libarona, que representa a algunos damnificados por el robo a las cajas de seguridad del Banco Río, consideró como “ilegítima” la cláusula del contrato en la que se fija un tope de 50 mil dólares como respaldo del banco. “La cláusula es ilegítima porque encierra encubiertamente una cláusula limitativa de responsabilidad que aniquila el verdadero espíritu de un contrato de depósito –señaló el abogado a **Página/12**–, que consiste en el resguardo del patrimonio. Si partimos de esa premisa, el cliente debe pagar un canon mensual y el banco debe resguardar el patrimonio, cualquier cláusula que conspire contra este espíritu es ilegítima. Poner un límite no es ni más ni menos que aplicar una cláusula exonerativa de responsabilidad.” Aun más, el abogado aseguró a este diario que “en el contrato que tuve ante mis ojos no figura ninguna cláusula tope”. La afirmación llevó a una consulta al Banco Río. “Es completamente falso –aseguró Juan Pablo Franco, vocero de la institución–. No es letra chica, es la segunda cláusula de las 18 que tiene el contrato y lleva el título de ‘Condición esencial de contratación’. Dice que la caja de seguridad no podrá contener bienes en una suma mayor de 50 mil dólares y que si así fuera el banco no se hará responsable.” El vocero aceptó que todo deriva en una interpretación jurídica.

VEINTICINCO HERIDOS EN CORDOBA

Un trencito sin frenos

En Córdoba, en la localidad de Mina Clavero, veinticinco personas resultaron heridas, siete de ellas de consideración, cuando el viejo y conocido “trencito de la alegría” que se hace presente cada temporada de verano se quedó sin frenos en una bajada, chocó a dos automóviles y se estrelló contra un árbol.

El accidente ocurrió ayer al mediodía, cuando el trencito turístico –un tractor carrozado con un vagón, de la firma Pony Express– bajaba por la calle El Chañar y se quedó sin frenos, en pleno centro de la ciudad serrana de Mina Clavero, en el valle de Traslasierra a unos 145 kilómetros al oeste de la capital provincial. Sin poder detenerse continuó su marcha y el conductor realizó una maniobra para intentar frenar el “tren” pero no pudo evitar chocar contra dos automóviles e impactar contra un árbol. Tras el golpe, el único vagón que tenía se desprendió y quedó, volcado de costado, sobre la vereda.

El titular de Salud Pública de Mina Clavero, Sergio Yomaha, explicó que los heridos “están fuera de peligro”, pero aclaró que para una mejor atención han sido derivados a la capital de la provincia siete pacientes.

Por otra parte, el fiscal de Villa Dolores, Emilio Andruet, que interviene en la causa, destacó que el chofer fue detenido, imputado de “lesiones graves culposas reiteradas” y adelantó que se investiga si hubo otros implicados en el accidente. Además aclaró que “de agravarse el estado de los heridos puede llegar a cambiar la situación procesal de la persona que se encuentra detenida”.

ABEJAS

Cuatro personas murieron ayer en la ruta nacional 12, cerca de la localidad Ramada Paso, a unos 50 kilómetros al norte de la capital de Corrientes, cuando el auto en el que viajaban rozó, aparentemente, a otro vehículo volcó y se desplazó al costado de la ruta, donde fue a chocar contra un árbol, en el que había un enorme panal de abejas. Luego, los insectos cubrieron el vehículo –con sus ocupantes dentro– y eso complicó las tareas de rescate de los bomberos, quienes no podían acercarse.

El cuento de la autobomba

Dos efectivos exonerados de la Policía Bonaerense y un tercer hombre fueron detenidos el martes en San Vicente, provincia de Buenos Aires, acusados de cometer una millonaria estafa contra cuarteles de bomberos voluntarios de la provincia mediante la venta de unas 30 autobombas a bajo precio, que nunca entregaron a pesar de haber cobrado los respectivos adelantos de entre 20 y 25 mil pesos.

El dedo en la comida

Con la idea de obtener una indemnización de varios millones, una pareja estadounidense, Anna Ayala y Jaime Plascencia, puso un dedo humano en un plato de chile con carne de la cadena de comida rápida Wendy’s. Pero la maniobra se descubrió y un juez del Tribunal Superior del condado de Santa Clara, California, los sentenció ayer con nueve años de cárcel tras comprobar que el dedo en cuestión pertenecía a un compañero de trabajo de Ayala.

Feria de turismo

La Argentina presentará su oferta turística en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), que se realizará en Madrid entre el 25 y 29 de este mes. En este evento, cuya edición es la número 26, se presentan las últimas tendencias del mercado y las características de la oferta y la demanda. En la última edición participaron más de 160 países, 50 mil expositores y visitaron la feria más de 140 mil personas. "La Fitur 2006 es una gran oportunidad en la cual la Argentina muestra al mundo el trabajo realizado y el diseño de estrategias a largo plazo concretadas, por ejemplo, en el Plan Federal Estratégico de Turismo Sustentable", informó la Secretaría de Turismo de la Nación. "También se expondrá el mejoramiento del Corredor de Los Lagos y el Corredor Iguazú."

Comunas de Palermo

Las agrupaciones y vecinos que conforman el Grupo Promotor de la Comuna de Palermo invitan a participar en la formación de comisiones que integrarán junto con legisladores y representantes de la Subsecretaría de Descentralización del Gobierno de la Ciudad. "Consideramos que la democracia participativa que proponen las comunas y el compromiso con un crecimiento con equidad son las herramientas válidas para esta etapa", dicen en la convocatoria. Los vecinos se reúnen los jueves a las 19.30 en Armenia 1366, 3 piso. Quienes deseen obtener más información pueden contactarse a través de *comunadepalermo@yahoo.com.ar*

Pinamar sigue siendo el paraíso del turismo de alto nivel adquisitivo

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

En la primera quincena llegaron 235 mil turistas, y para la segunda se esperan más. La mayor ocupación se registró en hoteles de categoría. Se alquiló el 95 por ciento de las viviendas ofrecidas.

Gustavo Mujica



En toda la costa bonaerense se gastó un promedio de 66 millones de pesos diarios.

Ahora con la compañía del sol, tan esquivo durante los primeros quince días de enero, Pinamar parece haber recuperado "todo su esplendor", como repiten a cada rato los operadores turísticos y los que tienen años de caminar por estas playas. El concepto tiene que ver con las cifras que dicen que en la primera mitad del mes llegaron 235.125 turistas y que el número será mayor en la segunda quincena, pero sobre todo con la calidad de la demanda, dado que el mayor nivel de ocupación –el 98 por ciento– fue para los hoteles cuatro estrellas, que hasta fin de mes mantendrán ese lugar de preferencia. Claro que Pinamar no fue la excepción, en una costa atlántica que ya recibió un caudal turístico que aportó un gasto diario de 66 millones de pesos, lo que significa un total de 990 millones de pesos en lo que va del mes, según confirmó a *Página/12* el secretario de Turismo bonaerense, Miguel Angel Cuberos, quien estimó que las estadísticas hablan de un crecimiento de la demanda "que ronda el 16 por ciento respecto del año pasado". Para Cuberos, lo ocurrido "es para estar muy conformes".

A Pinamar, además de los turistas de alto nivel adquisitivo, también han llegado en forma masiva los sectores medios e incluso otros grupos de menores recursos que combinan trabajo de temporada con breves incursiones en la playa. Esta presencia se puede comprobar sobre todo en los lugares de arena pública que dejan, a la vera del mar, los catorce balnearios de la zona céntrica, es decir los más cercanos –hacia el sur y hacia el norte– de la avenida Jorge Bunge. El turismo más exclusivo se vuelca hacia la zona norte de Pinamar, entre los balnearios Terraza del Alba y El Más Allá, o hacia Cariló u Ostende.

Flavio es un peruano nacido en Bagua Grande, en la zona del Amazonas, en la siempre conflictiva frontera con el Ecuador. Afirma sacando pecho que se está "dando el lujo" de veranear "en una playa exclusiva como ésta", pero aclara enseguida que puede hacerlo porque tiene trabajo como promotor de una cadena local de hoteles de tres y cuatro estrellas. Flavio conforma un grupo integrado por dos chicas mendocinas, Sol y Mariela; Diego, que llegó de Mar del Plata, y Maximiliano, también de Mendoza, aunque él vive en Las Heras y no en Godoy Cruz, como sus dos coterráneas.

"Nos pagan una comisión y algunos de nosotros también atendemos negocios o salimos a vender por la calle. Con lo que juntamos, nos queda dinero para alojamiento, baile y comida, y para venir a la playa cuando tenemos tiempo libre. Es un poco sacrificado, pero es mejor que quedarse en casa", confirman Sol y Mariela. "Esto es muy lindo, me hace recordar las playas de Pimentel o Punta Sal, en el Perú, donde iba cuando era niño. Pimentel es un lugar muy conocido, con puerto y un montón de leyendas que vienen desde la época de la conquista española", aporta Flavio, con nostalgias de su tierra.

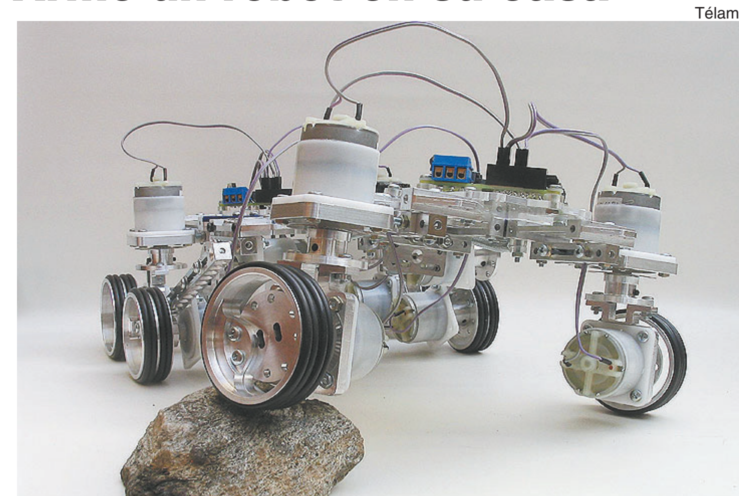
Carlos es de Madariaga, cerca de Pinamar. Desde hace cuatro años, todos los veranos, vende bijouterie artesanal en las playas. Mientras trata de convencer a Florencia (24), de Palermo, para que le compre un collar de cuatro vueltas de piedras multicolores a la "modesta suma de 80 pesos", afirma que de diciembre a marzo vive de su trajín por la arena. "Lo que más se vende son las piezas de 9 o 10 pesos. Las mejores clientas son las chicas de 17 a 20 años, que son de buena familia, a veces, pero siempre andan con la plata justa, porque los que manejan la chequera son papá y mamá."

Alfredo y José, que viven en Pinamar, a metros de la playa, en el balneario Viejo Lobo, se ganan la vida con una lancha a motor en la que realizan "excursiones de pesca de cuatro horas, unos cuatro o seis kilómetros mar adentro, para sacar pescadilla y corvinas". En la primera quincena tuvieron poca oportunidad de salir por el mal tiempo. "Si el mar está agitado, la gente se descompone y hay que volver, lo que significa una pérdida de tiempo y una molestia para los turistas." La mayoría de los que se animan "no tienen ni idea de lo que es pescar, pero nosotros les enseñamos y les damos la caña, el anzuelo y sacan, te aseguro que sacan", jura Alfredo. Los pescadores dicen que cuentan con un "permiso municipal" que exhiben a los clientes, a los que cobran 60 pesos por persona.

El turismo VIP está en otras playas, en el norte de la ciudad. Los alojamientos de mayor categoría (hoteles cuatro estrellas, hosterías tres estrellas y apart hoteles) están ocupados en un 88 a 98 por ciento de su capacidad, informó a **Página/12** Lucrecia Capparelli, jefa de prensa de la Municipalidad de Pinamar. Sobre un total de 18.814 plazas, ese sector tuvo ocupadas en la primera quincena 16.556. Del total de arribos en las primeras semanas, cerca de 80 mil turistas extendieron su estadía por una o dos semanas más, lo que hace prever que el comercio obtendrá buenos dividendos, aunque los precios están entre un 15 y un 25 por ciento por sobre los valores del año pasado. Los alquileres de vivienda, que comenzaron el mes con un 85 por ciento de ocupación, sobre el final de la quincena llegaron al 95 por ciento, aseguró Capparelli.

Arme un robot en su casa

Télam



Técnicos argentinos crearon un sistema de alta tecnología que le permite a cualquier persona que sepa manejar una computadora poder diseñar y armar en su casa robots a los que puede darles varias finalidades, que van desde funcionar como un juguete hasta convertirse en un elemento de protección. El sistema se denomina "Múltiplo" y fue desarrollado por el técnico en robótica Rubén Schmit, el profesor en informática Julián da Silva y el diseñador industrial Hernán del Río. Los tres combinaron varios sistemas de software, electrónica y mecánica para crear un kit de piezas que permite armar robots que se conectan a una computadora.

COMPRABAN PORNOGRAFIA INFANTIL POR INTERNET

Presos por pagar con tarjeta

Por Lila Pérez Gil *
Desde Madrid

La policía española detuvo a 33 personas, entre ellos un cura. Los acusan de sostener, con sus pagos, la pornografía infantil.

La policía española detuvo a 33 personas, en 11 comunidades autónomas, por comprar en Internet imágenes de pornografía infantil. Los detenidos, entre los que hay profesores, entrenadores deportivos, administrativos, banqueros, jubilados, un médico y un sacerdote, descargaban las imágenes en sus ordenadores previo pago con tarjeta de crédito a sendas empresas de Florida (Estados Unidos) y Bielorrusia. El rastro informático dejado por esas operaciones bancarias llevó a los investigadores hasta los detenidos, entre los que hay una mujer.

La Operación Falcón comenzó a principios del pasado año, después de que el C3, la unidad especializada en ciberdelincuencia del Servicio de Aduanas de Estados Unidos –dependiente de su Departamento del Tesoro–, alertó a la policía española, a través de Interpol, de que en varios sitios web en los que se ofrecía pornografía infantil de pago se habían detectado movimientos con tarjetas de crédito radicadas en entidades españolas. "Llevadas por un exceso de confianza, estas personas, que estaban en sus casas a medianoche o de madrugada, solos con su ordenador, dejaron los datos de sus tarjetas de crédito para poder bajar las imágenes", explicó Enrique Rodríguez, inspector jefe de la Brigada de Investigación Tecnológica de la Policía Judicial, que comandó las pesquisas.

Huella: ***"Toda persona que utiliza la red, para enviar correos electrónicos o para visitar páginas web, deja un rastro que no se puede evitar, su número IP".***

En esas imágenes aparecían niños de entre 8 y 13 años, que por su aspecto podrían proceder de Europa del Este. Los detenidos son todos mayores de edad, la mayoría de entre 30 y 50 años, "solteros, casados, no hay un perfil", según Rodríguez. La investigación fue especialmente "ardua y pesada" por la dificultad de procesar los datos y rastrear las conexiones, dada la diferencia horaria con Estados Unidos, de donde procedían los primeros indicios.

Cada descarga, según el inspector jefe, costaba alrededor de 200 euros, "lo que demuestra la posición económicamente desahogada" de los usuarios de dichas webs, algunos de los cuales efectuaron varias descargas a lo largo del año. De hecho, el delito del que se les acusa es del de favorecimiento de la distribución de pornografía infantil por Internet. Con el pago, los detenidos estaban financiando la creación y mantenimiento de las páginas web, que ahora han sido desmanteladas. Por ello pueden ser condenados a penas de entre uno y cuatro años de cárcel. Desde octubre del 2004, el Código Penal castiga con penas de prisión la posesión de imágenes de menores en actitud sexual.

Los detenidos fueron localizados en Andalucía, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, Madrid, Navarra y País Vasco. En la provincia de Barcelona vivían diez usuarios, y cinco en la de Madrid. Los detenidos no mantuvieron mucho tiempo las imágenes compradas en sus ordenadores, según el inspector jefe. "La mayoría las pagó, las miró y poco después las borró." No se dedicaban al intercambio gratuito de archivos en la red y ninguno tiene antecedentes por delitos contra menores, según este responsable policial. Las asociaciones de internautas, por su parte, pidieron que no se criminalice a Internet por estos hechos. "Gracias a Internet se los ha podido detener", dijo Víctor Domingo, presidente de la Asociación de Internautas. "No son expertos informáticos, utilizan Internet sólo como herramienta de comunicación, antes lo harían con el correo postal", agregó.

"Toda persona que utiliza la red, para enviar correos electrónicos o para visitar páginas web, deja un rastro que no se puede evitar, su número IP que, tanto si es fijo como dinámico, lo identifica", explicó. "Ese número es privado y está protegido por el derecho a la intimidad, pero un juez puede autorizar un seguimiento, y eso lo sabemos todos los internautas." Durante las pesquisas fue investigado un centenar de personas, pero en algunos casos las tarjetas utilizadas habían sido robadas o extraviadas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HACKERS

Una banda de hackers estafó al Ministerio de Hacienda británico en al menos 22 millones de euros (algo más de 81 millones de pesos), aunque se cree que la cantidad podría ser mayor. Los piratas utilizaron datos sobre miles de trabajadores que habían robado y solicitaron pequeños adelantos de sus sueldos a través del portal digital del erario público, según informó el diario británico *The Times*. La gigantesca estafa podría transformarse en el mayor fraude en la historia de ese país. Los delincuentes usurparon los datos de 13 mil empleados de la empresa ferroviaria Network Rail, para pedir en su nombre pagos de hasta 150 euros por persona. Los investigadores sospechan que la banda contaba con la ayuda de funcionarios públicos, y temen que haya otras grandes empresas perjudicadas por el robo de datos.

AFP



Jeb Bush llega al palacio presidencial en Quito, a saludar al presidente interino Palacio.
Perú ya aceptó el TLC y Ecuador lo firmaría en pocos meses, aprobándolo antes de fin de año.

Jeb Bush viaja al sur a cortejar ecuatorianos

El hermano del presidente y gobernador de Florida llegó a Ecuador a hablar de comercio con su estado y de un tratado de libre comercio con EE.UU. Marchas indígenas en repudio.

George W. Bush no consiguió cerrar el 2005 con la firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC) con tres países del bloque andino, Perú, Colombia y Ecuador. Lima fue el único que, luego de meses de rondas de negociaciones, accedió a los condicionamientos de Washington y firmó el acuerdo comercial. Con miras a un nuevo año de discusiones y negociaciones, Quito y Bogotá decidieron unir fuerzas y enfrentarse a Estados Unidos juntos. Washington, sin embargo, que sigue prefiriendo los acercamientos y los encuentros a nivel bilateral, envió ayer a un fiel representante de la Casa Blanca, el gobernador de Florida y hermano menor del presidente, Jeb Bush, para promocionar las bondades del libre comercio.

"Somos socios en la lucha por la libertad económica, por el comercio libre, creemos que hay beneficios para ambas partes cuando hay barreras que se bajan, se crea prosperidad y trabajo." Esta fue la idea fuerza que Jeb Bush intentó transmitir a la dirigencia política y empresarial ecuatoriana en su visita relámpago a Quito. Los 26 empresarios de Florida que lo acompañaron se reunieron con sus pares ecuatorianos de la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Americana para exponer los beneficios del comercio con el estado sureño. Jeb, en cambio, parecía estar encargado de una misión con objetivos más nacionales. "Un tratado de libre comercio entre Estados Unidos y los países andinos va a crear oportunidades para la próxima generación de estos pueblos." Fue una de las frases predilectas del hermano del presidente.

Ecuador importa desde Florida computadoras y accesorios, maquinaria industrial, partes de vehículos, automotores y medicinas, y constituye el socio comercial internacional número 18 de ese estado norteamericano. El gobierno interino de Alfredo Palacio, que será reemplazado luego de las elecciones de octubre próximo, confía lograr un acuerdo con Washington para febrero. En consecuencia, el TLC sería suscrito tres meses después y ratificado por el Congreso antes de fin de año.

En tanto, una nueva ronda de negociaciones entre Colombia, Ecuador y Estados Unidos se aplazó dos días y tendría lugar del 25 al 31 de enero en Washington.

La Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) acompañó la visita del gobernador de Florida con nuevas marchas opositoras y advertencias al gobierno. Las protestas callejeras, que continuaban desde el inicio de la semana, nuclean no sólo a los indígenas, sino también a otros movimientos de izquierda como los estudiantiles. El fin último que los aglutina es el rechazo a la eventual firma de un TLC con Estados Unidos. Para lograrlo no piensan escatimar los medios y, otra vez, se comienzan a escuchar las palabras que le costaron el puesto al ex presidente Lucio Gutiérrez, "rebelión popular". El presidente de la Conaie, Luis Maca, advirtió que si firma el TLC, Palacio podría enfrentar un "juicio político".

Italia se retira

Italia ha reducido poco a poco desde el año pasado sus tropas en Irak, pero antes de mayo de este año reducirá a la mitad el número de efectivos estacionados en el país árabe, según anunció el ministro de Defensa italiano, Antonio Martino. "En agosto teníamos 3200 soldados en Irak, en septiembre 2900 y en enero se reducirán a 2600. Seguiremos con ese ritmo durante todo el 2006 y es probable que en el mes de mayo el número de soldados italianos en ese país se reduzca a la mitad", declaró Martino a la revista *Diva e Donna*. "De hecho, durante la segunda mitad del año, podríamos dar por concluida nuestra misión allí", agregó el ministro de Defensa. No obstante, dijo que la reducción "no significa la anulación de la presencia italiana en Irak", ya que recordó que "numerosos civiles italianos" participan en la reconstrucción del país.

Otro militar español

Justo cuando parecía que todo se había calmado... Un capitán de Infantería español retomó ayer la controversia sobre el presunto malestar dentro de las fuerzas armadas por el avance en las negociaciones sobre el Estatuto de Cataluña. Envió una carta al diario local *Melilla Hoy*, en la que contradice al presidente José Luis Rodríguez Zapatero, que había dado por cerrado el tema afirmando que no había descontento entre los militares. "Pues bien, Sr. Presidente del Gobierno, no es cierto lo que sus asesores le dijeron. Por supuesto que existe malestar, como no podía ser de otra manera, dentro y fuera de las fuerzas armadas", desafió Roberto González Calderón en su carta. El ministerio de Defensa español ya anunció que lo sancionará, posiblemente con tres a seis meses de arresto. González ratificó las advertencias que había hecho el ex jefe de la Fuerza Terrestre, teniente general José Mena Aguado, y que le costaron el cargo: las fuerzas armadas deben velar por la integridad del país y sienten "un fortísimo sentimiento de desasosiego" al ver "cómo se está desmembrando" España.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MORALES QUIERE UN JUICIO POR LOS MISILES CHINOS

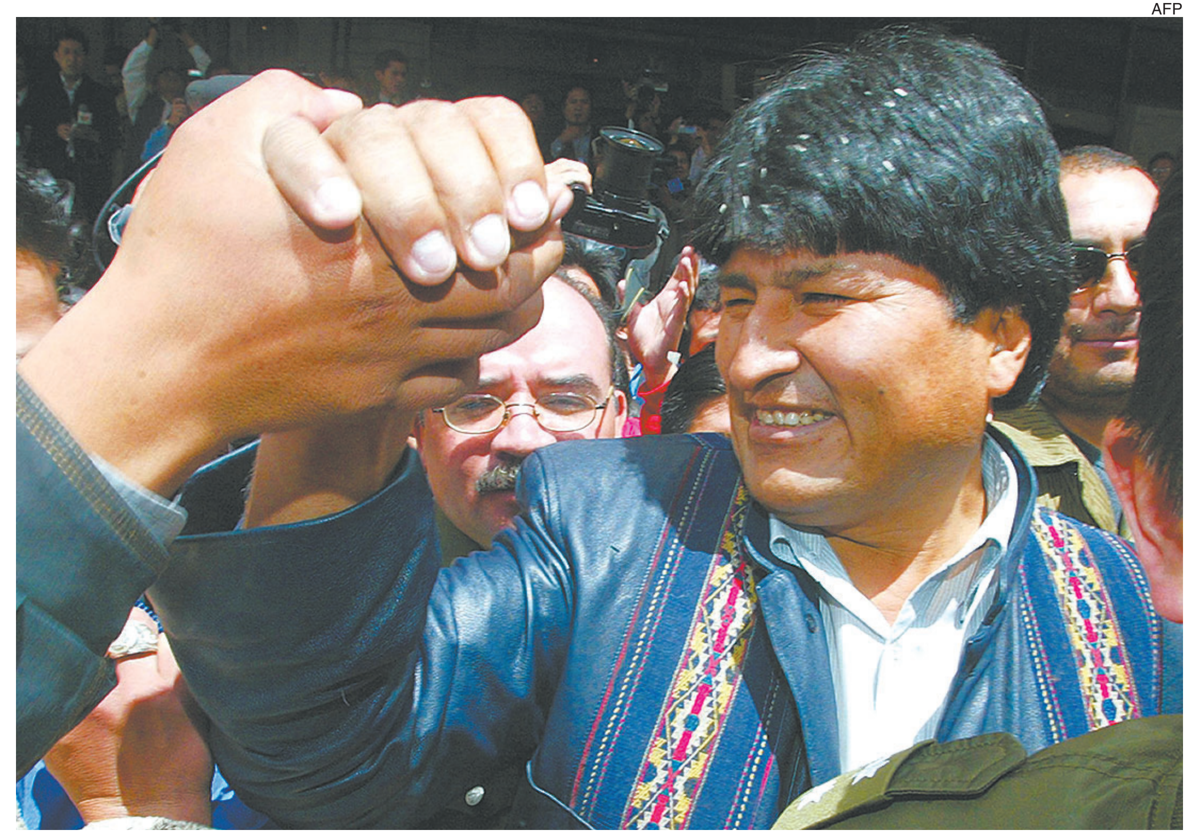
Pase a retiro e investigación

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Ayer asumió el nuevo comandante del ejército boliviano, en medio de un creciente escándalo por la entrega de 28 misiles a EE.UU. Evo pidió responsables y habló de juicios penales.

AFP



Evo Morales habló ayer de la entrega de los únicos misiles antiaéreos que tenía Bolivia.
Dijo que hay que juzgar a los "autores materiales e intelectuales", sean civiles o militares.

Para el saliente presidente de Bolivia, Eduardo Rodríguez Veltzé, "el informe es explícito en indicar que no se siguieron determinados procedimientos y que no se evidenció una orden explícita y escrita que así lo autorice". Se refería a la muy polémica entrega a Estados Unidos de 28 misiles HN-5 tierra-aire comprados en los años '90 a la República Popular China. Veltzé pronunció la frase al jurar en funciones a su nuevo comandante en jefe del ejército y ordenar al comandante general de las Fuerzas Armadas, Marco Antonio Justiniano, que instruya un sumario para aclarar hechos y establecer responsabilidades.

La irregular salida del material bélico fue denunciada inicialmente por el presidente electo Evo Morales, y desencadenó una novela de enredos que el martes le costó la cabeza al polémico jefe del ejército, general Marcelo Antezana, y al ministro de Defensa, Gonzalo Méndez. Al parecer, los misiles chinos salieron del país sin efectuar los registros en el libro de novedades correspondiente y sin una orden escrita de la autoridad política. La duda es si el jefe de Estado sabía o no de la operación.

El nuevo comandante del ejército, Orlando Paniagua, tomó posesión ayer en una ceremonia cerrada a los medios. El jefe de Estado Mayor, Marco Antonio Vázquez, intentó tranquilizar los ánimos al salir del palacio presidencial, señalando que "no existe una crisis institucional" al interior de las Fuerzas Armadas. Gran parte de la saga –de la que todos quieren zafar acusando a otros– la protagonizó el propio Antezana, quien primero dijo que asumía la responsabilidad por la entrega de los cohetes, luego declaró que el responsable era el ministro de Defensa y terminó diciendo que cuando salieron los misiles –el 3 de octubre de 2005– no se encontraba en el país, lo que fue desmentido por otros generales.

"Los misiles son una mancha en el actual gobierno, que salpicó a las Fuerzas Armadas. El ministro de Defensa, Gonzalo Méndez, su asesor jurídico y otros funcionarios de la Embajada de Estados Unidos, que firmaron el contrato de desactivación y salida de los misiles, deben ser juzgados", dijo el general destituido con tono de despecho. Y agregó que "se pretende tapar con un sumario las responsabilidades de los civiles". Para agravar las cosas, se habla de una "donación" de 400 mil dólares de parte de Estados Unidos que nadie sabe si se efectivizó y a qué manos –o bolsillos– fue a parar.

El informe firmado por el general Justiniano y el ahora ex ministro Méndez repite varios argumentos ya utilizados: que los misiles resultaron prematuramente obsoletos debido a su mal almacenamiento y que las dos pruebas realizadas con los únicos misiles antiaéreos con los que contaba Bolivia resultaron sendos fracasos. Sin embargo, esta hipótesis conduce a una inmediata pregunta: si el material bélico se encontraba "obsoleto", ¿por qué tanta insistencia de la Embajada de Estados Unidos para que los militares se lo entreguen? Aparentemente, el argumento era que los HN-5 son usados por grupos insurgentes de Irak y Afganistán contra helicópteros de las fuerzas de ocupación. Los robos de armas en cuarteles bolivianos contribuyeron a aumentar los recelos de los americanos, para quienes Bolivia está a las puertas de la categoría de "Estado fallido".

Evo Morales anunció el inicio de un juicio de responsabilidades contra el actual mandatario, quien se enredó en un laberinto –incluyendo su negativa inicial de que los misiles hubieran salido del país– que dejaron en evidencia la "operación camuflaje" oficial. "Esto no puede quedar así", dijo ayer Morales. "Autores materiales o intelectuales, militares o civiles, tienen que ser juzgados. No podemos desarmar a las FF.AA., queremos militares que defiendan los recursos naturales, el territorio nacional, que entren a la parte productiva de la nación."

Camino a las sanciones

La troika europea que lidera la iniciativa diplomática contra la reanudación del programa nuclear iraní –Francia, Alemania y Reino Unido– dio ayer el primer paso formal en un camino que podría desembocar en sanciones contra Teherán en el Consejo de Seguridad de la ONU. La UE-3 –como también se los conoce– solicitó una reunión de emergencia del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) para el próximo 2 de febrero para analizar el caso iraní. Sin embargo, el objetivo es aún más concreto. Los países europeos tienen preparado un borrador de la resolución –apoyada por EE.UU. e Israel– que contemplaría enviar el caso ante la ONU si las actividades relacionadas con el enriquecimiento de uranio en las plantas iraníes no cesan. Teherán, por su parte, ya amenazó con suspender las inspecciones de la OIEA si esto sucede.

Sirio en el freezer

El Departamento del Tesoro de Estados Unidos ha ordenado el congelamiento de los bienes que pueda tener en ese país el director de los servicios secretos militares sirios, Asef Shaukat, al que acusa de fomentar el terrorismo contra Israel y desestabilizar Líbano. El Tesoro informó que, además del congelamiento de bienes, se prohíbe a las empresas de este país desarrollar relaciones comerciales con él. "Shaukat ha sido un arquitecto clave en la dominación siria de Líbano, así como un contribuyente fundamental a la política siria de fomentar el terrorismo contra Israel", afirmaron fuentes del Tesoro. El director, cuñado del presidente sirio Bachar al Asad –complicado por la investigación de la ONU sobre el asesinato del primer ministro libanés Rafik Hariri–, es "un miembro importante del círculo de consejeros de este mandatario", según el Tesoro.

A TIAHUANACU CON LA PACHAMAMA, EN LA PAZ LA LEGAL

Preparan las fiestas para Evo

La ciudad de La Paz, sede del Ejecutivo de Bolivia, y la de Tiahuanacu, las ruinas de un centro de la mayor cultura de los Andes sudamericanos, alistan sus mejores galas para los actos de investidura del líder indígena Evo Morales, que el domingo asumirá oficialmente las riendas del país. A cuatro días de los actos de transmisión de mando, que constará de tres actos distintos, la alcaldía de La Paz daba los últimos toques a una serie de obras de embellecimiento, que implican una puesta a punto de la histórica Plaza Murillo, a cuyos costados se alzan los palacios Quemado y Legislativo, la Catedral Metropolitana y la Cancillería de la República.

El alcalde Juan del Granado inspeccionó ayer las obras en la Plaza de Armas y en diversos parques y paseos, donde trabajan incansablemente decenas de cuadrillas de trabajadores. Sin embargo, las tareas en edificios públicos tropezaron ayer con la oposición de un grupo de familiares de muertos y heridos de un choque armado de hace casi tres años entre militares y policías rebeldes en la Plaza Murillo, que dejó un saldo de 13 muertos. El grupo se opone a que las paredes de un edificio del entorno, aún perforadas y marcadas por disparos, sean restauradas. María Calcina, dirigente de la organización, se dijo a punto de declararse en huelga de hambre si proseguían las obras. "Nadie nos va hacer retroceder. Esas paredes son la única prueba de la masacre", dijo.

AFP



Pintando en La Paz.
Habrá en total tres actos.

Las tareas de restauración también se intensificaron en la Plaza de los Héroes, aledaña a una imponente iglesia del mismo nombre, donde Morales tiene previsto presidir una ceremonia popular el domingo a la tarde después de jurar como presidente. Asimismo, a 70 kilómetros de La Paz y a 3800 metros de altitud, en la ciudad de Tiahuanacu, también se ultimaban detalles ornamentales para el rito andino que se llevará a cabo el sábado, un día antes de la asunción oficial. Los pocos hoteles en esa ciudad aymara habían colmado ya sus capacidades, dando alojamiento a un millar de periodistas locales y extranjeros que cubrirán la esperada asunción del primer presidente indígena boliviano.

"Por ahora quiero seguir jugando acá"

Fernando Gago, una de las figuras del Boca de Basile, habló de su futuro, de su sueño mundialista y del equipo que se viene.

Luego de la dura caída en el segundo superclásico del verano en Salta, el volante de Boca Fernando Gago habló de su futuro, de sus deseos de jugar el Mundial y de cómo se prepara Boca para la próxima temporada. "Tengo contrato en Boca y trato de mantenerme al margen de todo lo que se dice", manifestó Gago sobre el reciente interés de Real Madrid, al que también se le suma el del Inter, por sus servicios. El plantel boquense regresó ayer a Tandil, previa escala en Buenos Aires, para continuar sus trabajos precompetitivos. El entrenador Alfio Basile y el arquero Roberto Abbondanzieri hicieron autocrítica por la derrota (3-0) ante River.

"Sinceramente estoy muy tranquilo, sabiendo que tengo que hacer las cosas bien y tratar de disfrutar este momento. Yo tengo contrato en Boca y trato de mantenerme al margen de todo lo que se dice. Seguramente si se da la posibilidad de irme lo analizaré, por ahora me quiero quedar acá para seguir jugando en Boca", comentó Gago quien, tras convertirse en una de las piezas clave del equipo de Basile, despertó el interés de los clubes más poderosos de España e Italia.

Con respecto a su ilusión de integrar la lista de 23 futbolistas que el entrenador de la Selección, José Pekerman, deberá entregar a la FIFA el 15 de mayo próximo, el volante boquense expresó: "La esperanza de estar en el seleccionado existe, la tengo, como les debe ocurrir a todos los jugadores, más cuando estamos tan cerca de un mundial. De todos modos, tengo que estar tranquilo, sé que hay tiempo, que tengo el respaldo y debo seguir haciendo las cosas bien".

"Tengo contrato en Boca y trato de mantenerme al margen de todo lo que se dice", comentó Gago sobre el interés del Real Madrid.

El hecho de que Boca este semestre sólo disputará el torneo Clausura le permite a Gago asegurar que en este campeonato se verá un Boca distinto al que en los últimos meses ganó la Recopa, el Apertura y la Sudamericana. "Es posible que se vea un Boca distinto, porque se va a ver un equipo mejor desde lo físico, más descansados. Sabemos que sobre el final nos costó mucho, por la gran seguidilla de partidos", remarcó el volante. "No creo que seamos los únicos candidatos. Debemos ser inteligentes y seguir creciendo como equipo, que todavía nos falta", enfatizó Gago.

Basile, por su parte, se mostró ofuscado por la derrota de su equipo ante River, pese a que trató de minimizar el resultado. "Se perdió bien, estamos preocupados, pero esto no es un drama", comentó. Sin embargo, el técnico charló con los integrantes de su cuerpo técnico sobre los errores cometidos en Salta para intentar que no se repitan. También se mostró apesadumbrado el arquero Roberto Abbondanzieri, quien le habría comentado a un compañero de equipo que "un arquero de Selección" no puede tener un rendimiento como el suyo en el último superclásico.

Mañana, en Mar del Plata, Boca enfrentará a Independiente por el Pentagonal de Verano con lo mejor que tiene, aunque aún están en duda Gago, quien se recupera de una contractura muscular, y Sebastián Battaglia, también con molestias en el isquiotibial de la pierna izquierda.

AVANZAN GAUDI

Juegan

David Nalbandian se clasificó para la tercera ronda del Abierto de Australia y dando un paso más hacia la final, aunque quizás se le cruce antes en el camino Gastón Gaudio, que también ganó ayer y podría cruzarse con el cordobés en cuartos de final.

Nalbandian se deshizo del suizo Stanislas Wawrinka al vencerlo 6-4, 4-6, 6-4, 6-2 y luchará por el pase a octavos con el finlandés Jarkko Nieminen mientras que Gaudio superó 6-3, 6-2, 6-3 al alemán Lars Burgsmuller y se enfrentará al francés Fabrice Santoro.

Wawrinka, el "escudero" de Roger Federer en el equipo suizo de Copa Davis, opuso más resistencia de lo que el marcador pudiera sugerir. El partido duró tres horas y concluyó pasada la medianoche en Melbourne.

"Fue un partido muy duro. Es un rival peligroso, que tiene grandes tiros. Fue una dura segunda ronda", aseguró el número cuatro del ranking mundial. "Pero yo jugué muy inteligente, de menos a más."

Nalbandian aseguró que, aunque "no es lindo acabar tan tarde", la temperatura más fresca lo ayudó a sobreponerse a las últimas dificultades de la fiebre que le aquejó hace unos días. El argentino aseguró que en la próxima ronda estará ya "casi perfecto, porque nunca hay que estar perfecto".

El campeón del Masters de Shanghai, que había necesitado cinco sets para superar en la primera ronda al tailandés Danai Udomchoke, se enfrentará mañana con Nieminen, que hizo historia la pasada semana en Auckland al ganar el primer título ATP de la historia para Finlandia. "Nos conocemos desde juniors y ya sé que no puedo esperar un partido corto." El argentino lo superó cuatro veces, en la final de Estoril 2002, en Montreal y el US Open 2003, y el año pasado en Munich, donde luego se adjudicó el título, mientras que el finlandés le ganó en Cincinnati 2002, más Dubai y Pekín 2004.

VENCIO 2-1 A INDEPENDIENTE POR LA COPA CENTENARIO

Cómodo triunfo de Estudiantes

Aunque necesitaba una victoria para levantar la imagen que el equipo dejó tras la goleada que sufrió ante San Lorenzo, el último domingo en Salta, Independiente, con mayoría de suplentes, cayó 2-1 por la Copa Centenario ante Estudiantes, que se impuso con tantos de su goleador Mariano Pavone, sobre el final del primer tiempo y el comienzo del complementario. Hernán Fredes descontó para los de Avellaneda, que en el último cuarto de hora sumó algunas chances como para el empate.

1 INDEPENDIENTE
Leyenda; Pautasso, Méndez, Charles, L. Alvarez; Fabro, Carrizo, Buján, Culio; Pereyra, Caggiano.
DT: Julio César Falcioni.

2 ESTUDIANTES
Albil; Araujo, Alayes, Cáceres, Núñez; Braña, Esmerado, Cominges; Sosa; Guerrero, Pavone.
DT: Jorge Burruchaga.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 43 y 56m Pavone (E), 76m Fredes (I). **Cambios:** 30m P. Alvarez por Araujo (E); 56m Miranda por Caggiano (I), 64m Bruno por Fabro (I), 68m Fredes por Culio (I), 71m Lugüercio por Pavone (E), 78m Gelabert por Cominges (E).

En líneas generales, los platenses fueron siempre un poco más que los de Avellaneda y por eso no extrañó que fueran los de Jorge Burruchaga los que abrieron el marcador, a los 43 minutos. Pablo Alvarez (había ingresado por Araujo, lesionado) arrancó la jugada, tocó para José Sosa, quien habilitó a Pavone para que éste, de espaldas al arco, la parara con la derecha y, de media vuelta, pusiera un zurdazo al primer palo, que no encontró respuesta. Hasta ahí la ventaja era justa, porque el equipo de Falcioni no jugaba bien y casi no generaba situaciones claras de gol.

La diferencia entre ambos equipos volvió a manifestarse cuando, a poco de arrancar el segundo tiempo, otra vez Pavone puso el partido 2-0. El goleador recibió un gran pase del peruano Cominges y, después de acomodarse, picó la pelota con la derecha por encima del arquero.

El mejor momento de los de Avellaneda llegó sobre el final del encuentro. Adelantado en el campo, el Rojo consiguió retrasar a Estudiantes a fuerza de centros por los laterales y, por esa vía, consiguió descontar. Lorgio Alvarez sacó un buen centro y el pibe Fredes primero intentó de cabeza, pero finalmente anotó con un buen zurdazo. En los últimos minutos Independiente sumó más chances, pero siguió fallando en la definición.

Por la mañana, también en Mar del Plata, los titulares de Independiente vencieron en un amistoso a Chacarita por 2-0, con goles del delantero Sergio Agüero. Los once del arranque que dispuso Falcioni fueron Ustari; De la Cruz (jugó en lugar de Martín Pautasso), Abraham, Cáceres, Charles; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, Bustos Montoya.

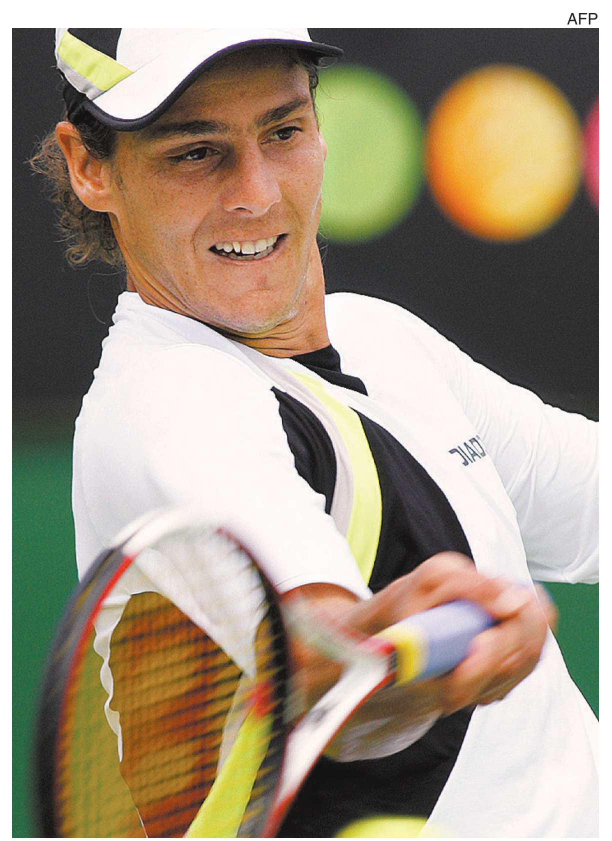
Independiente se medirá mañana con Boca por el pentagonal y el lunes cerrará su participación en el certamen nada menos que ante Racing.

O Y NALBANDIAN Y PUEDEN ENCONTRARSE EN CUARTOS

tenis con caminos cruzados

En el Abierto de Australia, el cordobés eliminó al suizo Wawrinka en cuatro sets y se pone a punto físicamente, mientras que el campeón de Roland Garros sacó del torneo al alemán Burgsmuller sin desgastarse tanto en la cancha. Pueden encontrarse en dos ruedas más.

AFP



AFP



Gastón Gaudio y David Nalbandian se mantienen en el cuadro principal del Abierto de Australia.
Nalbandian juega esta noche con Nieminen, mientras que Gaudio lo hará contra el francés Santoro.

Respecto de lo tarde que terminó el partido, la solución de Nalbandian es sencilla. "Tengo aún algunas cosas que hacer antes de acostarme, y eso acorta la jornada de descanso. Pero, bueno, dormiré ocho horas, nueve... quizás diez."

Ninguno de esos problemas tendrá Gaudio, el octavo favorito del certamen, que se deshizo de Burgsmuller en menos de dos horas, en una jornada en la que aparecieron el sol y el calor (casi 30 grados). Apoyado por dos decenas de ruidosos argentinos desde las tribunas, igualó su mejor resultado en Melbourne, logrado en 2002 y 2005.

"Hacía un calor terrible y estaba difícil. Fue buenísimo que no se complicara tanto, viene bien para el futuro", afirmó Gaudio. "Jugué bastante bien, y más que nada es bueno ganar en tres sets corridos, no tuve que correr mucho."

Gaudio sólo necesitó 2 horas y 54 minutos para llegar a tercera ronda, menos de lo que, por ejemplo, Lleyton Hewitt requirió para superar su primer partido. Y eso es importante para la tercera raqueta de Argentina, que tuvo que recortar sus vacaciones para jugar el Masters de Shanghai.

"Me hubiese gustado llegar más descansado", afirmó Gaudio, que quiere recuperar el tiempo libre a lo largo de la temporada con un calendario más selecto. "Prefiero apuntar a jugar menos torneos, el año pasado jugué muchos, y prefiero llegar descansado a los torneos más importantes." Eso incluye, entre otros, renunciar al ATP de Buenos Aires, que empieza el 13 de febrero y cuya edición 2005 ganó.

"Juego la Davis (del 10 al 12 de febrero ante Suecia) y después iba a jugar muchos torneos seguidos. Prefiero no jugar si no voy a estar al ciento por ciento, y menos en Buenos Aires. Obviamente me hubiese encantado jugar, pero los organizadores tampoco pusieron tanto para que yo jugase. Y así evito tanto estrés y tanta gente."

Gaudio confirmó, sin embargo, que sí estará a partir del 30 de enero en Viña del Mar y después el 27 de febrero en Acapulco. "Viña me viene bien para adaptarme al polvo de ladrillo para la Davis. Después me conviene elegir para llegar descansado a los torneos grandes", insistió.

Mucho antes de todo ello tendrá que medirse al francés Fabrice Santoro para llegar por primera vez a los octavos de final de Melbourne. "Jugar contra Santoro es siempre difícil, tiene golpes medio raros que no se ven mucho en el circuito. Todos los partidos en que lo veo jugar complica mucho. Lleva muchos años allá arriba, y seguro que no va a ser un partido cómodo. Me sentaré un rato antes con mi entrenador y veremos qué hacemos."

Gaudio también triunfó en dobles, dónde jugó en pareja con Juan Chela, venciendo 6-1, 6-2 al chipriota Marcos Baghdatis y al checo David Skoch. También ganaron José Acasuso y Sebastián Prieto, imponiéndose 6-7, 6-4, 76 a los rusos Igor Andreev y Nikolay Davydenko.

El estadounidense Andy Roddick y el croata Ivan Ljubicic también avanzaron con firmeza a la tercera ronda. Roddick, segundo favorito, no dejó margen para la sorpresa. El segundo preclasificado superó al sudafricano Wesley Moodie 7-5, 6-3, 6-2 mientras que Ljubicic estrenó su condición de capitán interino de la Copa Davis de Croacia con una victoria 7-5, 6-2, 6-1 ante el alemán Philipp Kohlschreiber.

Recontradura

Las canchas del Flinders Park de Melbourne despiertan críticas por la superficie, que los jugadores catalogan como peligrosa por su dureza. "Es muy peligrosa para los pies. Pienso que es notable la incidencia de lesiones en los pies y tobillos con esa cancha. Uno tiene que estar aquí muy concentrado en ello, porque en esa superficie es muy fácil hacerse algo serio en los tobillos", afirmó el estadounidense James Blake. La superficie utilizada, que posee una cobertura de goma, impide que los pies puedan moverse libremente por la cancha y ya provocó víctimas: la rusa María Sharapova terminó su partido con los pies llenos de ampollas.

Chela-Hewitt, la guerra de los roces

Muy temprano, todavía por la segunda ronda, volvían a encontrarse Lleyton Hewitt, local y tercer favorito, y Juan Ignacio Chela, después de que en la edición 2005 del certamen fueron protagonistas de un incidente que aún está fresco en la memoria del tenis, cuando Chela se hartó de la manera en que el australiano festejaba los puntos ganados, escupió en dirección de Hewitt al finalizar un juego, por lo cual fue multado en 1000 dólares. El encuentro comenzaba a las 5.30.

Al ser consultado sobre si había hecho "las paces" con Chela, Hewitt dijo: "No lo consideraría un amigo" y agregó: "En las últimas dos semanas Chela perdió un par de veces en primera ronda y no parece tener el suficiente número de partidos necesarios para llegar en la mejor forma. Para mí es un encuentro más. Lo enfrenté varias veces y lo que tengo que hacer, más que nada, es dictar el trámite de la contienda. Sé, por supuesto, con lo que va a venir", concluyó Hewitt.

Chela esperaba el partido ante Hewitt con tranquilidad. "Sé lo que sucedió el año pasado –dijo–. Desde ese punto de vista puede ser un encuentro especial. Pero cada partido es diferente. Tengo que jugar contra él y voy a tratar de llegar a la cancha concentrado en lo que tengo que hacer." Al solicitársele su impresión de Hewitt, Chela dijo: "Lo respeto y lo considero un muy buen jugador, tanto como a Federer, Nalbandian y Roddick. Lo pasado es pasado y para mí no tendrá ninguna influencia. Este es otro partido".

La rivalidad del ex número uno mundial con jugadores argentinos, que no es sólo tenística sino que también pasó a ser dialéctica en varias oportunidades, tiene más de un capítulo. La última ocurrió antes del partido de cuartos de final de la Copa Davis 2005, con duros cruces verbales. Sin embargo, allí Hewitt se quedó con la espina clavada, tras el sorpresivo triunfo albiceleste en el césped de Sydney, en una serie en que brilló David Nalbandian.

Anoche, por la cuarta jornada del Abierto, Guillermo Coria derrotó al italiano Fedico Luzzi por 7-6 (12-10), 6-4 y 6-3; Gisela Dulko fue eliminada por la japonesa Aoki Nakamura por 6-1 y 6-1; y, a la madrugada, jugaba Juan Mónaco ante Sebastien Grosjean.

Figueroa pide calma

"Falta que yo llegue a la Argentina y firme mi contrato con River, ya que quedan asuntos pendientes por resolver. Viajo con la intención de arreglarlo", dijo ayer el delantero Luciano Figueroa, cuyo padre Jorge confirmó que entre el Villarreal y River está todo acordado pero falta resolver algunas cuestiones vinculadas con el contrato del jugador. Por otra parte, el delantero colombiano Radamel García Falcao volvió a lesionarse ayer durante la práctica vespertina –sintió una molestia en la rodilla derecha– y podría perderse el encuentro del próximo jueves ante Oriente Petrolero por la Copa Libertadores de América.

Otro gol de Cruz

Julio Cruz logró el gol de Inter que, con otros seis argentinos como titulares, venció 1-0 a Treviso y achicó a ocho puntos la ventaja del líder Juventus, que empató 1-1 con Chievo Verona, al jugarse la 20ª fecha de la Liga de Italia. Cruz fue titular al igual que Cristian González, Nicolás Burdisso, Juan Sebastián Verón, Walter Samuel, Javier Zanetti y Esteban Cambiasso. Los demás resultados de la 20ª fecha son los siguientes: Cagliari 1-Siena 0; Chievo Verona 1-Juventus 1; Empoli 1-Udinese 1; Lecce 0-Livorno 0; Messina 1-Lazio 1; Milan 1-Ascoli 0; Palermo 4-Parma 2; Roma 3-Reggina 1; Sampdoria 3-Fiorentina 1; Treviso 0-Inter 1. Las posiciones: Juventus, 53 puntos; Inter, 45; Milan, 43; Fiorentina, 40; Livorno, 36; Roma, 33. Sampdoria, Chievo Verona 31; Lazio, 29; Palermo, 26.

Cámpora no se va

El goleador del Apertura, Javier Cámpora, seguirá jugando en Tiro Federal luego de que se frustrara su traspaso a la Universidad de Chile. Cámpora podría abandonar Tiro Federal si solamente recibe una propuesta de un club de España, México o a lo sumo de Brasil, de donde lo pretendería el Flamengo.

El espía de José

Uno de los ayudantes de José Pekerman, Néstor Lorenzo, será el espía del entrenador argentino en la Copa de Africa de Naciones, que comienza mañana en Egipto. Lorenzo va con la misión de seguir especialmente al seleccionado de Costa de Marfil, el rival de la Selección Argentina en el debut en el Mundial, el 10 de junio en Hamburgo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-D-L) Matutina

1	2500	8	2458	15	5620
2	2339	9	8368	16	6819
3	0240	10	4860	17	4506
4	1221	11	5810	18	9683
5	9901	12	9509	19	8188
6	6016	13	8782	20	7895
7	3011	14	0202		

Quiniela Nacional (A-C-F-N) Vespertina

1	1929	8	3095	15	5156
2	9773	9	2466	16	3063
3	2182	10	9381	17	3135
4	9652	11	7987	18	8477
5	6564	12	8552	19	5382
6	0978	13	0739	20	8521
7	4543	14	8790		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3270	8	8902	15	1826
2	5538	9	4798	16	1218
3	2718	10	9915	17	3849
4	4506	11	2747	18	4746
5	3828	12	7667	19	8986
6	3914	13	8976	20	3395
7	8943	14	0191		

Quiniela Nacional (G-H-J-N) Nocturna

1	1100	8	1667	15	6194
2	7809	9	9203	16	9783
3	6686	10	4666	17	7281
4	7365	11	0442	18	2576
5	9716	12	7630	19	1130
6	6216	13	1039	20	6343
7	3839	14	1727		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7104	8	7673	15	7783
2	1718	9	4530	16	7221
3	4555	10	7268	17	7713
4	6039	11	9154	18	7396
5	4041	12	5530	19	4746
6	9027	13	9609	20	8672
7	9691	14	6026		



PRIMERA PERSONA

Por **Carolina Tejeda** (actriz)

El que busca siempre encuentra opciones para disfrutar buen folklore con arreglos de alto nivel; por eso recomiendo un disco que tengo y que tuve el agrado de escuchar en este enero tilcareño, mechado con temas del próximo trabajo. Se trata de **Por seguir**, de la tucumana Adrianda Tula, grabado en el estudio de Colacho Brizuela, acompañada por el guitarrista y arreglador Peter Würschmidt y los músicos Leopoldo Deza y Roberto Navarro. Y como invitados participan el mismo Colacho Brizuela, Tukuta Gordillo y Carlos Marrodán. Disfrútenlo.

DANIEL JAYO

Alex Lora

EL CHAVON

Mexicano hasta la médula, y personaje bizarro, lidera desde hace 37 años la banda más tradicional del rocanrol de su país. Equivalente a lo que aquí se denomina "rock barrial", El Tri está en la Argentina, donde se entiende bien con sus amigos de La Renga.



FRANZ FERDINAND

El rock viene de Escocia

Además de telonear a U2 en su segunda visita a Buenos Aires, los escoceces Franz Ferdinand se cortan solos: su debut argentino será el 28 de febrero en el Luna Park. El primer disco de la banda liderada por Alex Kapranos, en el que se proponía "hacer que las chicas bailen", se alzó con el prestigioso Mercury Prize, además de otros galardones, y vendió aquí la nada despreciable suma de 13 mil copias. Pero en medio de la gira de presentación, el cuarteto se recluyó para grabar el sucesor, *You could have it so much better with Franz Ferdinand*. "Nosotros teníamos ganas de tocar canciones nuevas y de grabar otra vez", le dijo en septiembre al suplemento **NO** de este diario el bajista Bob Hary. "En los '60, las bandas sacaban dos discos por año y eran fantásticos. Si hubiera sido por nosotros, lo habríamos publicado en junio." El segundo trabajo amenaza con una repercusión incluso mayor que la del primero, por eso la visita llega en un momento ideal.

Fascinado con la cultura italiana, el ex cantante de The Smiths grabó *Ringleader of the Tormentors* en Roma. De esa ciudad, sólo se queja de "la cantidad de mujeres que llevan pieles de animales asesinados".



Morrissey desmintió una posible reunión de los Smiths.

MORRISSEY TIENE UN NUEVO DISCO

Un retorno con canciones al borde del optimismo

POR DIEGO A. MANRIQUE
DESDE MADRID

Tras recuperar ventas y credibilidad con *You are the Quarry*, su disco de 2004, Morrissey quiere volver a sorprender. Su próxima entrega, *Ringleader of the Tormentors*, se ha grabado en Roma, con producción de Tony Visconti. Ennio Morricone aporta arreglos de cuerda y también suena un coro infantil. Es que la cultura italiana es la nueva fascinación de Stephen Patrick Morrissey. El antiguo cantante de los Smiths pasó largos meses en Roma mientras elaboraba las canciones de su noveno trabajo como solista (y segundo con el sello Sanctuary, tras su ruptura con las multinacionales). Según él, Roma es exactamente la ciudad opuesta a Los Angeles, "donde tenés la sensación de vivir en un Estado policial".

Tan entusiasmado estaba con lo que lo rodeaba que llamó a su banda y empezaron a grabar en un estudio romano, Music Village. Las sesiones se atascaron y Morrissey hizo un pedido de auxilio. Dos días después, se presentaba allí Tony Visconti. Mano derecha en el estudio de David Bowie y Marc Bolan durante los años '70, Visconti ha producido finalmente *Ringleader of the Tormentors* y un puñado de canciones extra que irán saliendo en sucesivos trabajos. Un total de 20 temas que Visconti considera los más audaces de la carrera de Morrissey, con estructuras insólitas y sin límites en la duración, aunque con un rotundo sonido de banda de rock. En una carta al semanario británico *New Musical Express*, el cantante asegura: "Las canciones me colocan al borde del optimismo, aunque confío en alejarme de allí cuando lleguen las críticas". El complejo de persecución sigue latente en Morrissey. "A mí no me resulta natural el dejarme querer por el público. Si viviéramos en 1773, seguramente ya me habrían colgado y quemado."

"A mí no me resulta natural el dejarme querer por el público. Si viviéramos en 1773, seguramente ya me habrían colgado y quemado."

No es casual que Morrissey y su gente enfaticen el dato del lugar de grabación. En 1992, el cantante rompió con el ala políticamente correcta de la prensa británica, cuando algunos gestos y ciertas letras fueron malinterpretadas como proclamas xenófobas y alardes de nacionalismo. Al poco tiempo, trasladaba su campo de operaciones a Los Angeles, donde –para su deleite– descubrió que era un artista de culto entre sectores urbanos de la juventud chicana. Desde California ha seguido con sus campañas de reivindicación estética: al igual que hizo con Sandie Shaw, relanzó la carrera de Nancy Sinatra. Tampoco ha renunciado a su vegetarianismo militante ni a la defensa de los animales. La única aberración de la ciudad de Roma, explica, "es la cantidad de mujeres que llevan pieles de animales asesinados".

Mientras tanto, los Smiths todavía levantan pasiones. En Irlanda se ha estrenado un musical basado en sus canciones; en España, se publicó el pasado año el doble CD tributo *Esta luz nunca se apagará*. El 28 de enero se celebrará en su ciudad natal de Manchester un concierto benéfico contra el cáncer donde coincidirán dos miembros de los Smiths, el guitarrista Johnny Marr y el bajista Andy Rourke. Para acallar rumores, la organización ha debido especificar que no se espera una reunión de los Smiths. Y es que los conflictos internos entre estos músicos británicos todavía están al rojo vivo. Morrissey nunca perdonó al baterista Mike Joyce, quien había iniciado una demanda exigiendo una porción mayor de los ingresos del cuarteto. Joyce sólo cobraba un 10 por ciento y el juez determinó que Morrissey y Marr –cada uno recibía un 40%– debían compensarle con un millón de libras esterlinas, aparte de pagar casi medio millón en costas legales. A diferencia de Morrissey, Johnny Marr ya olvidó aquel mal trago. Está comprometido con su banda, The Healers, que en el otoño lanzará su segundo disco. Guitarrista único y muy solicitado, Marr también participa en la nueva entrega de la vocalista Jane Birkin, que ha buscado recrear temas de Kate Bush, Rufus Wainwright, Tom Waits, Beth Gibbons y otros autores.

"El

POR CRISTIAN VITALE

En 1968, cuando Alex Lora le dio su primera forma a El Tri, Carlos Santana –otro guadalupano confeso– llevaba dos años deslumbrando al mundo con su latin rock, pero aún no tenía discos editados. Recién al año comenzó a edificar aquella tríada imprescindible para la historia del rock (*Santana*, *Abraxas* y *Santana III*). Se puede suponer a priori que, por identidad, vocación y generación, los une desde el vamos un fuerte lazo. Pero no. Pese a que curten la misma virgen –incluso le rindieron homenaje juntos–, hacen rock y vaya si son clásicos, Lora prefiere distanciarse del creador de *Samba pa ti*. "El maestro es muy chingón guitarrista. Mick Taylor nunca podría haber hecho *Puedes oírme tocar*, si no hubiese existido Santana. Pero su identidad como mexicano no está definida. El se considera ciudadano del mundo, le metió el requinto de los tríos al rock and roll, sí, pero no canta. Su mensaje no es el del latino jodido que quiere comunicar su *jodidez* a otros latinos, sino el de 'qué lindo soy, cómo me quiero'", ironiza este viejo batallador del rock azteca que llegó al país para entremezclarse con bandas argentinas en los festivales estivales.

–Es raro que hable así de Santana. Tuvo mucha difusión cuando tocaron *Virgen Morena* juntos en honor a la Virgen de Guadalupe.

–Aquella vez lo invitamos porque es superguadalupano. Yo le regalé una sudadera de la virgen y él, una playera. Pero él no comunica, porque no canta. No dice nada. Toca a toda madre y listo. Está clavado en el mismo pedo que el rock inglés. En EE.UU., si no eres comercial no eres. En cambio, acá sí. Nosotros, en 37 años de vida hicimos y dijimos lo que se nos dio la gana. No funciona para nosotros eso de caerles bien a todos.

Al verdadero Lora, entonces, hay que buscarlo –y encontrarlo– más cerca de la tradición cruda del rock hispanoparlante. Ladeando al prócer español Miguel Ríos –quien participó del disco *No podemos volar*–, de Pappo, con quien compartieron un show en el Teatro Olimpic de Los Angeles –tocando *La caja boba*–, de los Teen Tops –temprana influencia de Lora– o de La Renga. El trío de Mataderos, en rigor, trajo a El Tri por primera vez hace siete años, para un memorable concierto en el polideportivo de Mar del Plata, y ahora volverán a interactuar en una especie de vermouth del Cosquín Rock –pasado mañana– en el predio de San Roque. "Ellos son banda, no sé si me entiendes. Son rocanroleros, no estrellas cuyos pedos huelen a perfume", define. Es que El Tri también es así. Muchas veces ninguneados por la intelligentzia rocker de su país, se han transformado en una banda de gran popularidad arriba del Ecuador. Con temas de cuando se llamaban Three Souls in my Mind, cuya vigencia

Yo siempre recomiendo que no dejen de tomar tres pastillas de rock and roll por día, porque es la fuente de la eterna juventud.

ENTREVISTA CON ALEX LORA, LIDER DE UNA HISTORICA BANDA MEXICANA: EL TRI

rock and roll es nuestra religión”

La banda, pionera del género en su país, tributa a una fuerte tradición de dureza y aguante rockeros que encuentra puntos de contacto con Pappo y con La Renga. Pasado mañana, precisamente, tocarán con el trío de Mataderos en Cosquín Rock. Alex Lora no se guarda nada: “En 37 años de vida hicimos y dijimos lo que se nos dio la gana”.



Alex Lora habla mal de Santana, elogia el rock argentino y reivindica a la Virgen de Guadalupe.

no se ha perdido –*Abuso de autoridad*, *No le hagas caso a tu papá*, *Oye cantinero*– se han hecho de una raza –hinchada– fiel, muy seguidora. “Las canciones no pierden vigencia, porque los rocanroleros somos adolescentes toda la vida. Yo siempre recomiendo que no dejen de tomar tres pastillas de rock and roll por día, porque es la fuente de la eterna juventud, y además de esa agüita no se empachan”, distiende.

–Qué aceptación tuvo el homenaje a la virgen. ¿Son compatibles religión y rock?

–Es que el rock and roll es una religión, una pasión, una forma de vida. Se es o no se es. Ojo, El Tri no toca rock católico. Hizo la canción de la Virgen, porque los mexicanos somos guadalupanos. Pero sólo eso. Y, claro, al ser un pueblo guadalupano, tuvo mucha aceptación. Incluso, hicimos una misa para ofrecer el disco a la Virgen, con la intención de que los bendiga, y cantamos con instrumentos acústicos, Santana y un coro de 50 chavitos. Nos pasó que la prensa dijo que iba a ser un concierto gratuito para presentar el disco en la Basílica y se prestó a confusión: el lugar se llenó de nuestra raza.

–¿Y qué dijo el cura?

–Que era buena onda que El Tri convoque a la masa rocanrolera a que participe de una misa.

–Como Javier Martínez y Luis Alberto Spinetta aquí, usted es pionero del rock cantado en castellano en México. ¿Por qué hay muchas canciones en inglés en sus primeros discos?

–El primero es la mitad en inglés y la mitad en español, aunque todas las rolas (canciones) son originales. Pero en ese momento, un grupo llamado La Revolución de Emiliano Zapata, que hoy hace cumbia, vendió 100 mil discos en Alemania, con una rola que se llamaba *Nasty Sex*. Entonces, las compañías de discos vieron la veta y convocaron a todos los cabrones que hacíamos rock en la época, para ver si la pegábamos. El segundo disco, entonces, fue todo en inglés. Pero desde el tercero hasta hoy cantamos todo en castellano. Chinga de su madre, así fue. Los medios del momento me decían: “Cabrón, no ves que el rock es inglés”. Y yo respondía: “Quiero que la raza entienda lo que les digo. Que se desahoguen como yo”. La música y el tiempo me dieron la razón.

–¿Cuál es la fórmula para durar tanto tiempo como grupo?

–Somos muy aferrados. Pero además, lo nuestro es verdadero. No es pose ni moda, no es que queramos ser rocanroleros: lo somos. Y la raza se identifica con nuestras rolas, porque dicen lo que ellos sienten, piensan y quieren comunicar. No sé cuál es la fórmula, pero es así.

–¿Qué elementos en común distingue entre el rock mexicano y el argentino?

–En nuestros países existe una problemática existencial, económica, histórica y vivencial, que es cabrona. Si no tuviéramos rock and roll en nuestro lenguaje, pues sería como aceptar que estamos de acuerdo con que los políticos sean unos rateros, con las injusticias y todas las chingaderas que pasan. Por eso, existe nuestro rock, que no se ha mediatizado tanto como el inglés. Aquél también nació con identidad e ideología, pero luego las fue perdiendo. Fue cayendo en las garras del mercantilismo.

–Sin embargo, dada una multiplicidad de factores, el rock hispano también parece estar “mercantilizado”.

–No lo creo. En Argentina, España y México, los rockeros encaramos la idea de inconformarnos, satanizar y despotricar, porque esto forma parte de la naturaleza humana. Si no existiera el rock and roll en los países de habla hispana, con 400 millones de cabrones que hablamos en el lenguaje de Cervantes, sería una mamada. En el momento en que no hubiera nada con qué inconformarse, protestar o ridiculizar, qué pinche de necesidad habría de que exista un grupo como El Tri.

–Sin embargo, para muchos, el rock es puro hedonismo.

–No. El rock no es sólo para bailar, es para pensar. Es un medio de comunicación imprescindible.

PRESENTACION DE LA MURGA FALTA Y RESTO

Carnaval a la uruguaya

El carnaval de Uruguay es un fenómeno cultural único, ya que desde hace más de 100 años se desarrolla durante todo el mes de febrero, lo que lo convierte en el carnaval más largo del mundo. De esa fiesta del pueblo surge la tradicional murga Falta y Resto, que se presentará mañana y el viernes 27 a las 23 en La Trastienda Club (Balcarce 460). En la oportunidad, la banda “yorugua” mostrará *Carnaval del Uruguay*, su más reciente espectáculo. Conforman la agrupación: Gastón Angiolini (redoblante-arreglos de batería de murga), Orlando Da Acosta (cuerda de segundos-solista), Ricardo Viera (cuerda de segundos), Fredy Bessio (bombo-cuerda de tercia-solista), Leonardo Bargas (cuerda de sobreprimos-solista), Leonardo Monteverdi (cuerda de primos-solista), Jair Pérez (platillos). Completan la formación: Damián Dewailly (cuerda de primos-solista-codirección escénica), Jorge Vidal (cuerda de sobreprimos y tercia-solista), Juan Felipe Castro (cuerda de primos, creador del espectáculo-letrista y director escénico), Raúl Castro (cuerda de segundos-director general), Federico Marinari (cuerda de primos), Diego Bueno (cuerda de primos), Eduardo Arteaga (cuerda de sobreprimos) Andrés Lazaroff (cuerda de segundos) y Sebastián Díaz (utilero).



6 LOS PRODUCTORES
The Producers. EE.UU, 2005.

Dirección: Susan Stroman.
Guión: Thomas Meehan, sobre guión original de Mel Brooks.
Producción, letras y canciones: Mel Brooks.
Intérpretes: Nathan Lane, Matthew Broderick, Uma Thurman, Will Ferrell, Gary Beach, Roger Bart y Jon Lovitz.

Pese a las fallas en la dirección y en las actuaciones, la película de Susan Strosman resulta efectiva a la hora de entretener y hacer reír, y eso se debe, seguramente, al sólido guión escrito por Mel Brooks.



Los entretelones del mundo del espectáculo.

"LOS PRODUCTORES", PRODUCIDA POR MEL BROOKS

Una historia divertida, con un guión a prueba de todo

POR H. B.

¿Qué mérito puede tener una película mal dirigida, actuada como en el teatro, llena de los más gruesos clichés y con las coreografías menos imaginativas que se recuerden en mucho tiempo? Si bien no puede decirse que sea buena, de lo que no quedan dudas es de que *Los productores* es superefectiva, funciona y hace reír. Y todo ello es mérito del guión de Mel Brooks, que hace casi cuarenta años había dado origen a una película tan tosca, estereotipada y sobreactuada como ésta... e igualmente irresistible. Milagros del cine cómico, al que mientras haga reír se le puede perdonar cualquier cosa. Que sea malo, incluso.

Que Broadway convierta en musical cualquier película no es la primera vez que pasa: véanse las versiones en clave musical de *El Rey León* y hasta *Sunset Boulevard*. Lo nuevo es que el boomerang dé la vuelta completa y termine volviendo al cine, y eso es lo que sucedió con *The Producers*. Primero fue el debut de Mel Brooks en cine (luego de consagrarse en TV con *El Superagente 86*), estrenada en 1967 y conocida aquí, tardíamente, como *Por un fracaso, millonarios*. En el 2001, el propio Brooks produjo y escribió la versión teatral-musical, éxito fabuloso en Broadway. Y ahora, por aquello de que todo vuelve, aquí está *Los productores*, la película, basada en el musical y con sus dos mismos protagonistas, Nathan Lane y Matthew Broderick, en los papeles que en la película original habían hecho Zero Mostel y Gene Wilder.

"¿No es fino, señora?", le preguntaría la Tota de Jorge Porcel a la Porota de Jorge Luz. No, fino no es, y basta ver a un transpirado, gritón, casi histérico Nathan Lane para presentirlo, ya en la segunda escena de *Los productores*. Pero la escena introductoria, en la que los asistentes a una obra de Broadway salen de la sala chochos de la vida, cantando a voz en cuello que "es la peor obra de toda la ciudad", anticipa también el filo, la corrosividad y hasta la deliciosa mala leche que chorreará ampliamente a lo largo de toda la película. La premisa que sostiene a *Los productores* es, sin duda, un portento de la mala intención. Tras fracasar por enésima vez con su nueva obra ("*Funny Boy, una versión musical de Hamlet*", dice la marquesina), la ocurrencia de un contadorcillo oscuro y pusilánime hace que se le prenda la lamparita a ese hazmerreír de Broadway que es el pobre, despreciable Max Bialystock (Lane).

Como un matemático en presencia de una paradoja, Leo Bloom (Broderick) arriesga, en presencia de Bialystock, una hipótesis que parece ridícula, y tal vez no lo sea. Lo que podría llamarse el Teorema de Bloom (al fin y al cabo hasta los más altos matemáticos coquetearon siempre con el absurdo) sostiene que podría ganarse muchísimo dinero con el más espantoso de los fracasos. Basta la mención para desencadenar el Eureka de Bialy, siempre atento a todo lo que sea timo, manganeta, estafa a la buena fe. Para consumar el desastre sólo se requiere encontrar el peor libreto del mundo, ponerlo en manos del director más inepto y el elenco ídem. Y con eso, salvarse para siempre. ¿*Los productores* como documental de sí misma? Tal vez, con la diferencia de que el libreto de ésta es infalible.

El pasaporte al deseado fracaso de Bialystock & Bloom será un musical neonazi, llamado *Primavera para Hitler* y escrito por un tal Franz Liebkind (un desaforado Will Ferrell). Lo pondrán en manos de un travestido director de escena, suerte de Liberace *off the closet*, convencido de que el Holocausto se puede contar con canciones, plumas y lentejuelas (Gary Beach, una revelación). Y ya está servido el espectáculo que todos deben aborrecer. Salvo, claro, que de tan abominable termine resultando irresistible. Como si ella misma fuera un teorema *ad absurdum*, *Los productores* funciona mejor cuanto más desactualizada está. Eso se hace notorio a partir del momento en que la película asume el carácter precorrección política del texto original, lleno de "locas" fiesteras, bombas rubias (Uma Thurman, en el papel de la sueca Ulla), lesbianas estilo leñador y estereotipos raciales tan básicos como el que supone que los alemanes son todos unos devoradores de embutidos.

Tan gruesas son esas caricaturas, tan *passé*, que logran instalar el mundo entero de *Los productores* en una suerte de planeta de ciencia ficción, que se rige por reglas distintas al nuestro, pero es absolutamente coherente... y graciosísimo. Obvio que para disfrutar de él hay que habituarse a actuaciones totalmente fuera de borda, y hacer la vista gorda ante los chatos números musicales y la puesta en escena de Susan Stroman. Que es hasta tal punto teatro filmado, que algún distraído podría pensar que los actores van y vienen hacia y desde el foro, observados por una cámara que parecería atornillada a una butaca de primera fila. Pero el asunto es que funciona. Y ante eso no hay purismo que valga sino sólo relajarse y gozar.

"LOS HERMANOS

El origen

POR H. B.

No son buenos tiempos para Terry Gilliam, el desaforado cineasta de películas de culto como *Brazil* (1985) y *12 monos* (1995). En lo que va del siglo XXI, este ex Monty Python vio hundirse no uno sino dos proyectos largamente anhelados: *Good Omens*, comedia fantástica basada en una novela de Neil Gaiman, y su soñada versión de *Don Quijote*. Otro tanto le sucedió con dos films que sí llegó a realizar y que presentó casi al mismo tiempo, en septiembre pasado. Uno es *Tideland*, paráfrasis de *Alicia en el país de las maravillas* exhibida en competencia en el Festival de San Sebastián. El otro es *Los hermanos Grimm*, que tras una larga historia de inflaciones de presupuesto, peleas con el equipo y disputas con el productor (el temible Harvey Weinstein) logró completar justo a tiempo para el Festival de Venecia.

Con el cada vez más ascendente Heath Ledger (pronto se lo verá en *Secreto en la montaña* y *Casanova*) y Matt Damon –principal *protegé* de los hermanos Weinstein– en la piel de los autores de *Cenicienta* y *Blancanieves*, Gilliam y su guionista Ehren Kruger imaginan a unos

CINE "ANA Y LOS OTROS", LA YA MULTIPREMIADA PELICULA DE CELINA MURGA

Opera prima que nació con estrella

8 **ANA Y LOS OTROS**
Argentina, 2003.

Dirección y guión: Celina Murga.
Fotografía: Marcelo Lavintman y José María Gómez.
Intérpretes: Camila Toker, Juan Cruz Díaz La Barba, Ignacio Uslengui y Natacha Massera.

Hace ya tres años que la película de Murga fue largamente elogiada en *Cahiers du Cinéma* y que comenzó su recorrido en festivales, cosechando premios. Ahora, el público argentino puede acceder a ella, aunque solamente en tres salas.



Ana y los otros, lo que une y desune a una generación.

POR HORACIO BERNADES

Producida con aportes de la prestigiosa fundación Hubert Bals, al cabo de la edición 2003 del Bafici *Ana y los otros* recibió el Premio Especial del Jurado. Meses más tarde, un jurado de críticos de todo el continente la consagró Mejor Película Latinoamericana, en el marco del Festival de Río de Janeiro. Casi al mismo tiempo recibía una Mención Especial del Jurado de la muy reconocida Semana de la Crítica, que tiene lugar en el seno del Festival de Venecia. Cuando se estrenó en París, a mediados del 2004, la ópera prima de Celina Murga resultó un pequeño suceso, recibiendo críticas ditirámbicas incluso de la legendaria *Cahiers du Cinéma*, que le dedicó un espacio inusual para un estreno latinoamericano. A pesar de todo eso, Murga debió esperar tres años para estrenar en la Argentina. Y ahora, cuando finalmente lo hace, debe conformarse con sólo tres salas. Signo de que el estímulo y distribución de nuevos cineastas anda pidiendo serios ajustes y correcciones en Argentina.

"Promoción 93", dice un cartel colgado en medio de una fiesta, a la que asiste la protagonista de *Ana y los otros*. Ana se arrima a los 30 años. Igual que la realizadora en el momento de gestar la película, hacia fines del fatídico 2001. Ha regresado a su ciudad natal de Paraná, tras radicarse en Buenos Aires, como ocurrió también con Celina Murga. Importaría poco el componente autobiográfico en *Ana y los otros* si no fuera porque esa vinculación con lo que se cuenta es perceptible a lo largo de la película. Aunque siempre de esa manera borrosa, imposible de medir con precisión, que caracteriza las relaciones entre realidad y ficción en el cine hecho con autenticidad. Como tantos otros exponentes del llamado Nuevo Cine Argentino –desde Pablo Trapero hasta Mariano Llinás, pasando por Rodrigo Moreno, Enrique Bellande y Juan Villegas, a la sazón pareja de la realizadora de *Ana y los otros*–, Murga se formó en la Universidad del Cine, verdadero riñón de la generación de cineastas que desde mediados de los '90 planteó una decidida ruptura con el cine anterior.

¿Hay un carácter generacional en *Ana y los otros*? Seguramente. Sin embargo y a diferencia de lo que suele suceder con las películas "generacionales", a Murga lo que parece interesarle del asunto no es sólo lo que une a los miembros de una generación, sino también aquello que los separa. Lo que hace *Ana y los otros* es poner en duda la propia conjunción que el título hace suya. Con una Camila Toker que encarna a la perfección ese estar y no estar del todo, ese pertenecer y no tanto, el regreso al pago aparece marcado por una oscilación entre el deber (Ana vuelve para firmar la venta de una propiedad familiar) y el deseo. Este último la va llevando, suave pero indefectiblemente, en busca de un antiguo novio. Delicias de la ambigüedad, ni siquiera en ese caso será posible saber a cabalidad si el siempre pospuesto encuentro con el inasible Mariano representa para Ana la posibilidad de un futuro o, todo lo contrario, la tentación de la regresión.

No sólo en relación con Mariano parece signada Ana por la contradicción entre el estar y el no querer estar de vuelta allí. Todos sus encuentros –con los viejos amigos y amigas, con los que se casaron y los que no, con un antiguo compañero que podría llegar a convertirse en amante ocasional– están marcados por una singular forma de distanciamiento cercano por parte de la protagonista. O de ausencia en presencia. Hasta sus encuentros más plenos son circunstanciales, perecederos, fugaces. Es lo que sucede con el muy avispado chico que Ana conoce en el último tercio de película, y que revela en Murga una afinidad con el mundo infantil (los protagonistas de su próximo proyecto son todos niños) que podría llegar a convertirla en una versión femenina y argentina de François Truffaut.

Si un referente estético se hace evidente sin embargo a lo largo de *Ana y los otros*, es el del cine de Eric Rohmer. Aparte de la predilección por la transparencia expositiva, los planos-secuencia, los escasos planos cercanos y la combinación justa de cálculo y espontaneidad, del cineasta francés parece haber tomado Murga esa rara forma de distancia empática, de pudor asumido, con que el realizador de *El rayo verde* suele relacionarse con lo que muestra. Y que provoca aquí la peculiar sensación de conocer a los personajes, pero nunca del todo. Parece haber en Murga una auténtica curiosidad por el mundo, pero también la noción de que éste jamás podrá develarse en plenitud. De allí seguramente ese memorable largo plano final, en el que la cámara contempla, desde una posición muy alejada, el embrión de un encuentro. Son apenas segundos, antes de que una puerta se cierre para siempre, recordándole tal vez al espectador que es de tiempo y de distancia que están hechas las películas. Las que valen la pena, al menos.

GRIMM", DIRIGIDA POR TERRY GILLIAM

de aquellos cuentos

5 **LOS HERMANOS GRIMM**
The Brothers Grimm. EE.UU, 2005.

Dirección: Terry Gilliam.
Guión: Ehren Kruger.
Intérpretes: Matt Damon, Heath Ledger, Peter Stormare, Lena Headey, Jonathan Pryce y Monica Bellucci.

hermanos Grimm que parecerían casi los dobles de los frenéticos Johnny Depp y Benicio del Toro de *Pánico y locura en Las Vegas*. Algo más reconcentrado Jacob (Ledger) y todo un caradura y seductor Wilhelm (Damon), en la imaginación de Gilliam ambos son dos simpáticos encantadores de serpientes (enroscadores de víboras, más bien) en la Alemania rural de comienzos del siglo XIX, bajo dominio de las tropas napoleónicas. Lo que hacen los tipos es muy sencillo: van por los pueblos recopilando supersticiones. Pero no para volverlas cuentos de hadas sino para pergeñar timos que les permitan lucrar con la ingenuidad de los aldeanos.

De paso, claro, se supone que de las notas de Jacob irán surgiendo *La Bella Durmiente*, *Rapunzel* y demás, mientras los persiguen un cruel general francés (Jonathan Pryce, otra vez a las órdenes de Gilliam después de *Brazil*) y un lugarteniente italiano, que de tan desbocado y gritón casi parece un mal imitador de Roberto Benigni (el sueco Peter Stormare). Algo debe pasar con los italianos, ya que le ha tocado a Monica Bellucci hacer de reina malvada, salida (o entrada) de algún cuento de los Grimm. *Los hermanos Grimm* es Gilliam recargado, y esto entre otras cosas quiere decir más caótico que nunca. En ocasiones, lo que más tarde serán los cuentos de los hermanos aparecen incorporados a la línea central del relato (si puede hablarse de ello en una narración como ésta). Pero cuando Gilliam y su guionista no pueden calzarlos, simplemente los añaden como pies de página, que es lo que sucede con las historias de *Hansel y Gretel* y *Caperucita*.

En el medio aparecen y desaparecen el general francés y su lugarteniente italiano, peleando para ver quién grita más pero sin que se entienda bien a cuento de qué vienen. En medio del estruendo general, Gilliam se entretiene con algunos de sus juguetes preferidos, ya se trate de grandes angulares como de *munchhausianos* dispositivos y tramoyas. Habiendo visto la posterior *Tideland* algo puede anticiparse: el futuro de Terry Gilliam no luce mucho mejor que su presente.

CINE FILMS QUE LLEGAN DESDE LA ITALIA PROFUNDA

La Sala Lugones reabre sus puertas con ciclos de lujo

La religiosa, en su momento censurada.

Después de su remodelación, la sala del Teatro San Martín anuncia su programación para este verano.

Como todos los años, pero con butacas más modernas y confortables, la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín reabre sus puertas con nuevos ciclos para los cinéfilos. Tras una serie de refacciones realizadas con el aporte de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, la sala de Corrientes 1530, renovada y acondicionada, se reinaugura para dar comienzo a la temporada de cine 2006.

Los ciclos *Italia: cinema sud* y *Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la nouvelle vague* son los primeros programados para la reapertura. A partir de mañana y hasta el lunes 30, cuatro films inéditos en Argentina y tres reposiciones del sur profundo de Italia ocuparán la pantalla de la Lugones. En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina imaginaron *Italia: cinema sud*, ciclo que pretende ofrecer un panorama del cine que se hace en Sicilia, Puglia, Cerdeña y alrededores.

Aquellos paisajes que alguna vez poblaron los griegos, romanos, cartagineses y musulmanes continúan siendo fuente de inspiración de los nuevos cineastas peninsulares. Eso es lo que intentará mostrar este ciclo, que traerá por primera vez a la Argentina una selección de cuatro films cuyos directores provienen del mítico sur italiano. *Ballo a tre passi*, ópera prima de Salvatore Mereu (que tendrá lugar mañana y pasado), despliega cuatro historias independientes a través de la geografía de Cerdeña durante las cuatro estaciones el año. *Del perduto amore* (el 22 y 23), con dirección de Michele Plácido, escoge el mismo paisaje para contar la historia de un hombre que pendula entre la vocación sacerdotal, el amor y la corrupción. *Non è giusto* (el 24), de Antonietta de Lillo, pinta un cuadro familiar en la región sureña y estudia los efectos que el divorcio produce en los hijos. Finalmente, *Sangue vivo* (el 25), ópera prima de Edoardo Winspeare, retoma el ritmo de la *tarantella* para combinar la música con la danza y el drama. Para dar cierre a esta muestra se proyectarán tres films de directores italianos ya presentados en el país, pero no lo suficientemente difundidos: *Prefiero el rumor del mar*, de Mimmo Calopresti (el 26); *Ladrón de niños*, de Gianni Amelio (el 27 y 28) y *Cien pasos*, de Marco Tulio Giordana (el 29 y 30). Todas las películas se presentarán a las 14.30, 17, 19.30 y a las 22.

Desde mañana y hasta el lunes, cuatro films inéditos en Argentina y tres reposiciones del sur de Italia ocuparán la pantalla de la Lugones.

Por su parte, el ciclo dedicado a la filmografía de Jacques Rivette comenzará a partir del 31 de enero y continuará hasta el 16 de febrero. La muestra estará compuesta por doce films del más desconocido pero al mismo tiempo el más influyente de los realizadores de la *nouvelle vague*. La producción de Rivette, cineasta de gran rigor y originalidad, fue casi ignorada en Argentina y, con excepción de *La religiosa* que fue mutilada por la censura local, ninguna de sus películas consiguió estreno comercial en el país. En esta oportunidad, el Teatro San Martín revalorizará el legado de Rivette, proyectando *La religiosa*, *L'amour fou*, *Céline y Julie en barco*, *El amor por tierra*, *Cumbres borrascosas*, *La banda de los cuatro*, *La bella mentirosa*, *Juana la virgen, las batallas y las prisiones*, *Confidencial*, *Alto bajo perfil*, *Va savoir* y *La historia de Marie Julien.*

Es difícil volver del absurdo

Luego de algunos papeles “serios”, el actor decidió volver a las fuentes para tratar de recuperar el caos creativo de *Cha Cha Cha*. Pero en su debut sólo mostró confusión. Casero pretende darle al ciclo una estética entre naïf y retro, pero la falta de gracia –que incluye a Leticia Brédice y al resto del elenco– no contribuye a mejorar el resultado.

POR EMANUEL RESPIGHI

Hacer humor en la Argentina no es tarea sencilla. Mucho más complicado si se tiene como principal meta hacer reír al público, consecuencia lógica que le quita el sueño a cualquier humorista. La TV argentina es un claro ejemplo de la intrincada labor que por estos días resulta robarles una sonrisa –ni pensar una carcajada– a los espectadores. De hecho, los programas de humor fueron desapareciendo paulatinamente de la pantalla chica y no por capricho de programadores o productores, sino por falta de ideas y capocómicos de peso. En este marco en el que el drama, la tira diaria y la telenovela se convirtieron en los pilares televisivos actuales, Alfredo Casero se animó a recuperar el tradicional programa de sketches humorísticos con *A todo culorr* (martes a las 23, por el 13), un ciclo de humor delirante al que no le faltó el caos creativo de *Cha Cha Cha* pero que careció de gracia alguna.

A más de 8 años de la despedida de la pantalla de *Cha Cha Cha* (el ciclo de humor que a principios de los noventa Casero encabezó en la pantalla de América), *A todo culorr* marcó el regreso del actor a sus fuentes. Luego de sus papeles “serios” a través de la ficción *made in Pol-ka* (*Culpables*, *Vulnerables*, *Locas de amor*), el actor decidió volver al género en el que debutó en la TV a partir de una propuesta que intenta recuperar el espíritu *chachachesco*, valiéndose del mismo humor absurdo que convirtió a aquel ciclo en un programa revolucionario para la época. Aunque nunca fue un fenómeno de audiencia, la influencia humorística de *Cha Cha Cha* fue *in crescendo* y propuestas como *Todo por dos pesos* resultaron un evidente desprendimiento de aquel programa. La idea de retomar ese camino, apoyándose en un canal competitivo y en la popularidad que ahora posee Casero, entonces, no parecía descabellada y generó cierta expectativa.

El programa parecería estancarse sólo en la idea de repetir el caos creativo y el humor absurdo de *Cha Cha Cha*, sin ninguna otra pretensión.

Claro que *A todo culorr* tropieza desde la misma naturaleza de su propuesta. Es que el programa parecería estancarse sólo en la idea de repetir el caos creativo y el humor absurdo de *Cha Cha Cha*, sin ninguna otra pretensión. Con la vaga idea de que el ciclo apunte “a esa media de público normal que, cuando no entiende, se ríe” –tal como el cómico señaló en su incoherente monólogo de apertura–, conforma un fresco en el que priman el desorden y la confusión. Con una estética entre naïf y retro, *A todo culorr* presentó en su primer envío varios sketches: un telemaníaco desesperado por ingresar a la TV, una caprichosa actriz italoucraniana que enloquece a sus asistentes, una delirante psicóloga que intenta economizar los sentimientos de sus pacientes (“¿Cuán sola te sentís? ¡Decí un número!”) y un extravagante pastor con poderes extraterrenales.

Aunque con sus particularidades, los sketches se perdieron entre la confusión de la edición y la incoherencia extrema de los diálogos que conformaron las escenas. Tampoco ayudó la composición de los personajes, tan faltos de gracia como los guiones (si es que el programa los posee...). Además, la larga duración de los sketches atentó contra cualquier vestigio de creatividad que se haya filtrado en las escenas. De este primer envío, tal vez, sólo puedan rescatarse los apócrifos avisos comerciales, idea heredada de *Cha Cha Cha* que no pierde el efecto.

Claro que para lograr hacer un buen programa no basta con rescatar el espíritu de una vieja fórmula. Por más exitoso que haya sido el pasado, el intento de revivirlo suele sucumbir en una experiencia desilusionante, tanto para novatos como para los seguidores históricos del programa original. Algo de eso (mucho de eso, mejor dicho) pasa con *A todo culorr*. El rating del primer envío dio su veredicto: el programa promedió sólo 6,5 puntos. Es que mientras en *Cha Cha Cha* Casero estaba acompañado por una *troupe* de talentosos actores surgidos del *under* (desde Fabio Alberti y Diego Capussotto hasta Alejandra Flechner, pasando por Alakrán y Favio Posca), en *A todo culorr* el capocómico se vale de una serie de actores desconocidos cuya sola razón de ser es hacerle sombra al “artista de varieté”, tal como Casero se define. La diferencia es básica: en el delirio creativo, *Cha Cha Cha* era un programa muy gracioso.

En *A todo culorr*, al humor delirante buscado se le ven demasiado los hilos, cayendo una y otra vez en chistes y composiciones forzados, sin la naturalidad lograda en escena por la *troupe chachachesca* de antaño. Con la única excepción de Casero –que a su verborragia delirante como actor le sumó su extravagancia como músico–, los compañeros de elenco tampoco estuvieron a la altura de las circunstancias. En ese rubro, Leticia Brédice (en su debut como actriz cómica) dejó en claro que lo suyo pasa más inadvertido como actriz dramática secundaria que como primera actriz cómica. *A todo culorr* dejó en claro que entre el gracioso caos creativo y la confusión hay un solo paso.



A todo culorr va los martes a las 23, por Canal 13.

Bayer, en Barcelona

El escritor y periodista Osvaldo Bayer se encuentra esta semana en la ciudad de Barcelona, donde realizará una serie de conferencias y estará presente en la proyección de la película *La Patagonia Rebelde*, cuyo libro le pertenece. Estas actividades están organizadas por Cultura del Consulado Argentino en Barcelona, cuya responsable es Cecilia Rossetto, junto a Casa América Catalunya en el marco de la conmemoración de los 30 años del golpe militar en Argentina. A su llegada, nada menos que el catalán Joan Manuel Serrat le dio la bienvenida.



GUSTAVO GERMANO

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-RSM.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *Casino*.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *8 cabezas en un bolso de viaje*.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
9-LAS VEGAS.
13-ALEXANDRA TU SEXOLOGA.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El principiante*.
2.30
7-SINFONICA 7.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Un breve pero variado recorrido en relación con la "angustia social", que se padece ante los otros, y con las particularidades que el superyó puede tomar según las diferentes culturas.

SOBRE LA CULPA Y LA ANGUSTIA SOCIAL

Superyó a la japonesa

POR SERGIO RODRIGUEZ *

Hay un tiempo en que, para el chico, la diferencia entre el sujeto y el Otro es muy pequeña, lo que genera en él la creencia de que los adultos pueden adivinarle los pensamientos. A este tiempo corresponde la angustia social, previa a la internalización del superyó. Lo interesante es que aparece también en adultos y no siempre en psicóticos; por ejemplo, en algunas neurosis obsesivas. A ese fenómeno se refieren Freud en *El malestar en la cultura* y Lacan en *Formaciones del Inconsciente*. Me parece interesante que Lacan lo refiera también a la Biblia. En el primer capítulo del seminario "Encore" aconseja leer el Eclesiastés. Dice el Eclesiastés ("Eclesiastés" es el significante que se deslizará a "Iglesia"), en el versículo 20 del capítulo 10: "Ni aun en tu pensamiento dirás mal del Rey, ni en los secretos de tu cámara dirás mal del rico porque las aves del cielo llevarán la voz y las que tienen alas harán saber la palabra". Esto apunta a algo que aparece siempre como paradoja en los análisis: la gente se siente culpable de aquello que no hizo. Sin embargo, el superyó se ha dado por enterado de que él tiene esa culpa.

El filósofo Hitoshi Oshima, en un reportaje que le hice en la revista *Psyché*, preguntado por la cuestión del sentimiento de culpa en los japoneses, contestó que prácticamente no hay sentimiento de culpa en el estilo del que hay en los occidentales: "Para un japonés lo malo es lo sucio, lo impuro pero no lo sucio interior, sino lo exterior, visible. Lo importante es lo que la gente ve, cómo nos ven los demás. Desde la infancia estamos educados así: ¿qué van a pensar los demás? No sabemos quiénes son, pero son una mirada fuerte que nos presiona. Cuando uno hace algo mal ante los demás se siente muy mal, muy avergonzado" *(ver nota aparte)*. Entre ellos la culpa, más bien la vergüenza, surge cuando el otro descubre la falta. ¿Qué diferencia a los japoneses de nosotros? Oshima contesta que los educan diciéndoles siempre "...qué van a pensar los demás", pero cualquier hijo de familia italiana, judía o española ha sido educado de este modo. ¿Puede ser que no hayan internalizado el superyó, que se hayan quedado en el momento de la angustia social? Tampoco. Es evidente que esa sociedad funciona bajo la ley de prohibición del incesto, igual que cualquier otra. Entonces, tal vez los padres porten la ley bajo la forma particular de sujeción a la mirada del Otro.

Lacan inventó un neologismo, *lalengua,* que sería el modo particular en que hablan los sujetos, sustrayéndose a las generalizaciones de la lengua: el castellano no es el mismo en Buenos Aires que en Madrid. Oshima explica que el japonés no funciona al modo de las lenguas occidentales, por la precipitación de conceptos, sino por la precipitación de efectos de sentido en relaciones permanentemente metafóricas. El castellano es denotativo, sentencioso, absolutizador, maniqueo, igual que el resto de las lenguas occidentales. El castellano pontifica su realidad. El japonés da un lugar muy importante a la cortesía. Una de las cosas que más impresionaron a Oshima en Occidente, y especialmente en la Argentina, fue cuando lo llamaban por teléfono: "Hola, qué tal. Te invito a cenar esta noche". El se quedaba totalmente sorprendido porque, para los japoneses, antes de llegar a la proposición hay todo un recorrido de cortesía, muy largo. A él le producía sensación de extrañamiento, de enajenación, encontrarse de golpe con la propuesta.

Freud, por otro lado, hace referencia a que en "pueblos primitivos", los contratiempos, en vez de generar, como ahora, culpa, generaban enojo y castigo contra el Tótem. Estas diferencias –el enojo contra el Tótem en los primitivos, el sentimiento de culpa en los occidentales, la vergüenza ante la mirada del otro en los japoneses–, ¿qué relación pueden tener con el funcionamiento de la lengua en cada lugar? Al plantear esto, me excluyo de las cuestiones del sentido como sustancia, y en cambio apelo a los mecanismos de lenguaje que se ponen en juego.

Freud plantea la idea de que el superyó pena al yo pecador con los sentimientos de angustia, y que castiga en función de la relación con el mundo exterior. "En este segundo grado de su desarrollo –dice–, la conciencia moral presenta una peculiaridad que era ajena al primero y ya no es fácil de explicar. Se comporta con severidad y desconfianza tanto mayor cuanto más virtuoso es el individuo, de suerte que, en definitiva, aquellos que se han acercado más a la santidad son los que más se reprochan su condición pecaminosa."

Hay que pensar que quienes más virtuosos quieren ser, quienes más quieren acercarse a la santidad, tienen como ideal transformarse en el ideal del Otro. Por lo tanto se proponen algo imposible. Agrega Freud: "La experiencia enseña que la severidad del superyó desarrollado por el niño en modo alguno espeja la severidad del trato que ha experimentado, parece independiente de ella". Un niño que ha recibido una educación blanda puede adquirir una conciencia moral muy severa. Y agrega algo importante: "Alexander ha formulado acertados juicios sobre la juventud desamparada, con respecto a los dos tipos principales de métodos patógenos de educación, la severidad excesiva y el consentimiento. El padre desmedidamente blando e indulgente ocasionará en el niño la formación de un superyó hipersevero, porque ese niño, bajo la impresión del amor que recibe, no tiene otra salida para su agresión que volverla hacia adentro".

¿Es sólo por amor? ¿O también tiene que ver con la deuda que engendran las donaciones excesivas del padre?

* *Extractado de* En la trastienda de los análisis, vol. 3*, de próxima aparición.*

ESCRITURA IDEOGRAFICA Y SUBJETIVIDAD

"Dime que la luna está linda"

POR HITOSHI OSHIMA *

Una de las dificultades que tienen los extranjeros para aprender el japonés es que buscan siempre la traducción de la palabra japonesa a su lengua. Pero en general no hay esa correspondencia porque en la lengua japonesa se usa el contexto, no hay univocidad. Los estructuralistas dicen que Japón es el imperio de los signos: sería más exacto decir que es el imperio de los significantes, sería más exacto llamarlo así. Es decir que en japonés hay significantes y al significado lo llamamos en el momento por el efecto del contexto. En Japón hablamos inconscientemente de una manera metafórica. Para decir que una chica es bella, decimos: "La luna está muy linda". La chica entiende que el hombre está hablando de ella, pero no sólo de ella sino también de la luna. No se trata de ninguna técnica literaria para hacer alusión a la luna, sino que directamente se habla de la luna. En rigor, no es exactamente que la chica lo entienda como dirigido a ella: ella siente que él está a gusto y que está expresando algo agradable, siente que hay algo positivo. Si, al contrario, él hablara de la luna fea, se trataría de algo negativo. La chica que escucha eso entiende que él está contento, que está expresando su sentimiento positivo no solamente por ella sino por lo que hay ahí.

La escritura china fue introducida en Japón en la antigüedad. Esta escritura es un sistema de ideogramas y el japonés la aprendió sin comprender el significado de cada signo. Ocurre muchas veces que esos signos chinos se usan fonéticamente como significantes sin significado. Después, si hablamos utilizando esas palabras de origen chino cuyo significado no es muy claro, a veces no entendemos lo que quiere decir el otro: necesitamos saber qué signo chino usa. Lacan advirtió que si bien en Japón, como en todas partes, el sujeto está dividido por el lenguaje, uno de sus registros puede satisfacerse con la referencia a la escritura y el otro a la palabra. Creo que cuando hablamos utilizando muchos signos de origen chino, que corresponden a la escritura, expresamos una parte de nosotros que es intelectual pero poco emotiva; es una comunicación superficial y también represiva, ya que así uno puede reprimir la parte afectiva de uno y del otro. En cambio, sin utilizar ese tipo de palabras de origen chino, prácticamente podemos hablar como un niño, y ahí es otra persona que aparece. Aquella particular introducción de la escritura ha hecho muy fuerte la división entre uno oficialmente presentable y otro que, aunque sea un adulto, es un niño.

* *Master en Literaturas y Filosofías comparadas de la Universidad de Kioto y doctorado en la Sorbona. Fragmento de un reportaje realizado por Sergio Rodríguez el 12 de junio de 1990, incluido* En la trastienda de los análisis, vol. 3.

OTRA VERSION POSIBLE DEL MITO FUNDANTE DEL PSICOANALISIS

El crimen del papá de Edipo

La psicoanalista Arminda Aberastury escribió, pero nunca publicó en vida, un texto que critica la noción del complejo de Edipo en Freud y que propone reformularla incluyendo la historia de Layo, el padre de Edipo, quien había sido castigado por los dioses por haber violado a un niño. Una investigación histórica sobre el psicoanálisis de niños rescata el episodio.

POR SILVIA FENDRIK *

Las notas de Arminda Aberastury sobre el complejo de Edipo, recopiladas después de su muerte –en *La paternidad*, por Eduardo Salas, ed. Kargieman, 1978–, revelan un giro inédito. ¿No quiso publicarlas porque sólo eran ideas en borrador o porque no se atrevió a revelar su enojo con la concepción freudiana del Edipo? Este giro es que incluye una fuerte crítica a Freud. Arminda se pregunta por qué Freud habría ignorado u omitido el papel de Layo, el padre de Edipo, en el destino de su hijo, en lugar de postular el complejo de Edipo como el núcleo duro de la neurosis infantil y adulta, que como bien se sabe se centra en el niño y no en sus padres. Arminda Aberastury interpreta que, sometido a su padre, Freud no se habría animado a juzgar a Layo, y por eso puso el acento en la culpabilidad del pequeño Edipo.

Sófocles, en cambio, no hubiese podido "culpar" a Edipo, ya que él conocía la parte del mito que concierne a Layo: una revuelta política en Tebas había obligado a éste a refugiarse junto al rey Pélope, quien lo nombró preceptor de su hijo Crisipo. Pero Layo traicionó la confianza de Pélope al raptar y violar a Crisipo. Pélope invocó la ayuda de los dioses para castigar a Layo: "Layo, Layo, jamás tengas un hijo, y si llegaras a tenerlo, que sea el asesino de su padre". Años más tarde, de retorno a Tebas y deseando un heredero, Layo, temiendo que se cumpla la maldición de Pélope, consulta al oráculo de Delfos, que le responde de este modo: "Layo, pides la dicha de tener hijos. Un hijo te daré pero está decretado que has de perder la vida a manos de él". El oráculo reformula así la maldición de Pélope, condenando a Layo a morir a manos de su propio hijo. Pero Layo desafiará al destino –¿tal vez su deseo "homosexual" de ser padre fue más poderoso que la predicción del oráculo?– pero la tragedia de Edipo ya estaba escrita. El resto es conocido. Para escapar de la maldición oracular, ambos, él y su esposa Yocasta, intentan librarse del bebé Edipo, arrojándolo al vacío desde el monte Citeron. Pero Edipo sobrevivirá, y años más tarde matará a Layo y se casará con Yocasta.

Edipo sobrevivirá también en la historia del psicoanálisis que lo descubrió, lo formuló, lo interpretó, y lo condenó, sin conocer, o atreverse a revelar su "verdadera" historia. En efecto, Arminda dirá que Freud no tomó en cuenta que la homosexualidad de Layo precede la historia de Edipo. ¿El padre primordial, terrible, el que sustituye en Arminda al freudiano padre de la horda, será entonces Layo? La conclusión inevitable sería que el asesinato del padre (Layo) que roba –y seduce– niños no instaura la prohibición del incesto, sino que conduce a él. No puede ser de otro modo, ya que el padre que el psicoanálisis ha excluido será precisamente el que experimenta deseos (homo)sexuales hacia sus hijos.

Si el deseo de ser padre tiene su origen en la homosexualidad y/o en la envidia a la madre –otra versión de la paternidad–, el incesto queda favorecido en lugar de prohibido. Y el hijo –al igual que Edipo– será condenado y se condenará a sí mismo por un doble crimen del que no es culpable: haberse convertido sin desearlo en asesino de su padre y en esposo de su madre. Pero Arminda no le reprocha a Layo el haber desobedecido al oráculo, que destinaba a Edipo a convertirse en el asesino de su padre y de ahí en más en esposo de su madre. En cambio, le reprocha a Freud haber culpado a Edipo sin hacer ninguna mención a "los crímenes" de Layo.

¿A qué apunta el argumento de Arminda? ¿Layo constituye acaso un posible paradigma del deseo homosexual de un hombre de tener un hijo en su propio cuerpo, a fin de devenir un buen padre? Por supuesto que, si pasa al acto, como Layo, corre el riesgo de ser asesinado, por la madre, por el hijo, por los psicoanalistas o por la ley social. En cambio, si ignora o reprime las fuentes homosexuales de su deseo-de-padre, podrá salvar su vida, pero estará "psicológicamente ausente" y se verá impedido de acercarse a su hijo, y de disfrutar de su paternidad.

¿El padre que el psicoanálisis de niños habría rescatado del olvido freudiano es que aquel que "se permite" reconocer su homosexualidad, ayudando a la madre en la crianza de los hijos? Así, aquel niño devendrá "naturalmente" un padre maternal comprensivo que brindará su ayuda cuando la madre o el niño lo requieran.

El protagonismo del crimen de Layo en la tragedia de Edipo –importante descubrimiento de Arminda Aberastury sobre la perversión paterna–, quedó en borrador: borrado de la otra versión, la versión impregnada de puericultura y superpuesta al imaginario social que comenzaba en esa época a hacer propaganda de cómo ser "buen padre".

Siempre en estas notas sobre la paternidad, Aberastury agrega que, en el varón, el agujero anal es la vía para recuperar la fusión con la madre, de la que surgirá el deseo (que la cultura más tarde se encargará de reprimir) de concebir un hijo en su propio cuerpo. Ulteriormente, el deseo del niño de ser padre no será sino la "lógica" continuación de su deseo de (ser) madre. ¿Se sostiene así la concepción de un hijo en continuidad con la primitiva fusión con la madre? ¿Concepción de sí mismo como hijo-madre? Sea como fuere, llegar a ser padre, en el psiquismo inconsciente, parece, para Aberastury, no diferir sustancialmente de llegar a ser madre. El pene sólo aparecerá como signo de la diferencia sexual anatómica. Las diferencias sexuales anatómicas le permitirán afirmar que para el niño el padre y la madre sólo serán o habrán sido necesarios como soportes identificatorios para cumplir con el mandato biológico de reproducción, que necesita "dos" sexos.

* *Fragmento de* Psicoanalistas de niños. La verdadera historia. T. III, Arminda Aberastury y Telma Reca, *de próxima aparición (ed. Letra Viva).*

Edipo y la Esfinge, por Gustav Moreau.

"Le decían oligofrénica"

POR S. F.

En 1937, Arminda Aberastury veía casi a diario a una niña de ocho años mientras ésta aguardaba a su madre, que era paciente de su marido, Enrique Pichon-Rivière, con quien se había casado ese mismo año. Sostenía con la niña largas entrevistas: "Supe que esa nena no había podido aprender a leer ni a escribir, y que los profesionales a los que su padre había consultado decían que se trataba de una oligofrénica. Mi primer acercamiento fue pedagógico: quería saber si podía o no aprender; su expresión inteligente y angustiada me había hecho dudar del diagnóstico que pesaba sobre ella". Arminda intentó enseñarle letras y números, pero al principio fracasó. Todo indicaba que la capacidad simbólica de la pequeña estaba afectada por las escenas traumáticas que había presenciado –los estados psicóticos de su mamá– y por las explicaciones mentirosas que había recibido al respecto. A medida que esta situación se esclareció, la pequeña comenzó a aprender.

El segundo caso que tomó Aberastury fue el de un niño con una inhibición intelectual que, se reveló, había sido causada por los castigos corporales que el pequeño había padecido; también este niño pudo superar su inhibición. A partir de allí, Arminda comenzó a concurrir al servicio de Higiene Mental del Hospicio de las Mercedes, donde Pichon-Rivière era jefe de una sala, para atender a niños con problemas similares.

POSDATA

Mail. Correo electrónico de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*

Lúdicas. Curso "Estrategias y miradas lúdicas", del 14 de febrero al 7 de marzo en el Instituto de Investigación y Formación en Juego. 4702-0675. *www.instituto.ws*

Jugamos. "¿Qué hacemos cuando jugamos en el análisis de un niño?", por Stella Maris Gulian en Centro Dos, hoy a las 19.30. 4961-2197.

Geronto. Curso de ingreso a la Licenciatura en Gerontología en Universidad Maimónides. 4905-1159.

CARTELERA

CINES

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS HERMANOS GRIMM
Dir.: Terry Gilliam, con Matt Damon y Heath Ledger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.40, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOS PRODUCTORES
Dir.: Susan Stroman, con Nathan Lane y Matthew Broderick. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 16.10, 17.25, 18.40, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano)
Los Angeles Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30 y 19.30 hs.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jueves y dgo. a miércoles. A las 22.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.30, 13.50, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
VALIANT: 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 15.25, 18.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.40, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
KING KONG: 22 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VALIANT: 12.40, 14.25, 16.15, 18.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.20, 14, 15.40, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.10, 19.20, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.20, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10 y 21.15. (En castellano). S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 23.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 11, 12, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANA Y LOS OTROS: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10.05, 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMANDO A MARADONA: 13.45 y 18.15 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 10, 11.50, 13.40 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 11.15, 12.15, 13.30, 14, 15, 16.15, 16.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.45, 13.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.10 hs. P/13.
KING KONG: 17.20 hs. (En cast.). P/13.
KING KONG: 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LOS PRODUCTORES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
VALIANT: 13.45, 15.20 y 16.50 hs. S/R. (Sala 4)
LAS MUÑECAS RUSAS: 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS PRODUCTORES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.15, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.10 y 17.55 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. D P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.05, 16, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.15, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 15.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 11.35, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.20, 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.30, 15.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 10.10, 11.50, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.05, 12.15, 14.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 17 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10, 11.10, 13, 14.15, 16.45, 17.15, 19.30, 20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.15 y 12.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs. D P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VALIANT: 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.25 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VALIANT: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 21.10 hs. (En castellano) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AMANDO A MARADONA: 21.15 y 22.35 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 13, 16, 17.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 14.40, 16.40, 20.45 y 22.45 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VALIANT: 12.25, 14, 15.35 y 17.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. D P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 13 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 15 y 20.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
SEXO, AMOR y TRAICION. Dir.: Jorge Fernando. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL ULTIMO TANGO EN PARIS (Francia/Italia-1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, María Schneider y Jean-Pierre Léaud. Hoy: 20 hs.
LA GRAN COMILONA (Francia-1973) Dir.: Marco Ferreri, con Michel Piccoli, Ugo Tognazzi y Andrea Ferreol. Viernes: 20 hs.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON "Toronto-1969". Primer concierto como solista; THE BEATLES "Anthology/1962-1966". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de cómicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo/1973-1979". Un recorrido por sus mejores conciertos. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
VERGUENZA (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
SWIMMING POOL (2003) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier y Charles Dance. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA MARQUESA DE O (Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Bruno Ganz y Peter Lühr. Hoy: 14 hs.
CUATRO AVENTURAS DE REINETTE Y MIRABELLE. Dir.: Eric Rohmer, con Joëlle Miquel, Jessica Forde y Francois-Marie Banier. Hoy: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Hoy: 18 hs.
EL MISTERIO PICASSO (Francia-1956) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pablo Picasso. Hoy: 18.30 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory, Arielle Dombasle y Fabrice Luchini. Hoy: 20 hs.
LA DAMA Y EL DUQUE (Francia-2001) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus, Lucy Russell y Alain Libolt. Hoy: 22 hs.
QUADROPHENIA (Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels, Mark Wingett, Philip Davis, Leslie Ash, Sting. Hoy trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud". (Ent.: $ 5)
BALO A TRE PASSI (2003) Dir.: Salvatore Mereu. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DEL PEDUTO AMORE (1998) Dir.: Michele Placido. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. Estreno: 4 de febrero.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARTIN ALVARADO: "Tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO (saxo): "Tango y más...". Con Juan Martín Scalerandi (guitarra) y M. Antonio (bajo) y Pablo Corbani (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Liga Juvenil. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito...

Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")

EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **CASTING** "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

DESENCANTO. Grupo "Monos Chinos". Dir.: Martín Marcou. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.

PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Alberto Cebollero. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

DES PLAZADOS. MCon Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

BABY ETCHECOPAR: "Quién quiera oir que oiga". Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:

EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:

CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (En caso de mal tiempo: 17 y 18.15 hs.) Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.

FAUSTO II (El pollo, un gaucho de la Pampa argentina). Grupo "Babel Teatro". Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Jueves a domingo: 18 hs.
Ent.: $ 8.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.

PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs.
Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs.
Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO. Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artistica: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.

LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

CLAUDIA MADEO. Se perfila como una de las más novedosas propuesta de nuestro folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y "Micaela Vita" (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Viernes: 22 hs. "Dirección Contraria", "Turbio Pasional" y "Perros Prodigios". Ent.: $ 5.

Sábado: 22 hs. "La Artesanal", "La Gitana", "Tía Harriet" y "Querida Kity". Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. "Spitfire". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

SUR... BARRIO DE TANGO: Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas, Karina Paiva. Artistas invitados: Alberto "Tango" Ariel y Cuarteto Abril. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.

VERANO FLAMENCO Con Claudia Nardozza (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y el Paito (al toque). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena); $ 15 (c/copa)

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).

SUNA ROCHA y DUO OROZCO-BARRIENTOS. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)

WHISKY ROMEO ZULU. Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Enrique Piñeyro. Viernes: 21 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: T. Bauer, con Gastón Pauls. Sábado: 21 hs.

ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.

EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: T. Bisceglia. Lunes y martes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.

GUACHOS, de Carlos Pais. Con M.Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.

Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.

TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.

HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

AGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.

APA SE VOLVIO LOCO
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

LSA & FRED
Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.



COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. J. Carpenter. A/16. EL MERCADER DE VENECIA. Al Pacino. A/13. HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13 y RAYAS, La Cebra Velóz. Tp. Castellano.

MAR DEL TUYU
CINE MAR DEL TUYU
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine: HOY, EL JARDINERO FIEL. R. Finnes. Tp.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16.

PINAMAR
OASIS
Shaw y Burriquetas.
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. HOY, CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16. HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 21.00 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. HOY, 23.45 tributo a QUEEN. Loc en venta

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. HOY, COMO SI FUERA CIERTO. Tp. Teatro: HOY, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3.
HOY, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

AUTOCINE VILLA GESELL
Buenos AIREs y Circunvalación
GESELL ROCK. Más de 100 bandas en vivo. HOY, LEON GIECO - LA VELA PUERCA - LOS CAFRES y otros. Vie 20, CHARLY GARCIA - ATTAQUE 77 - VICENTICO - ALMAFUERTE y otros. Sáb 21, BABASONICOS - MIRANDA - ARBOL y otros. Dom 22, LAS PELOTAS - JOVENES PORDIOSEROS y otros.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 23.00 Grupo ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS presentan Besitos de coco"

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. HOY, 23.00 FRENO DE MANO G. Spinelli y S. Lanchas. Vie, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. Vie, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa. Sede Puerto. HOY, 21.30 Grupo ZAPPING presenta BOOMERANG, TODO VUELVE. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 20, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti. Sáb, 21.00 CALIGULA. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 PAPELNONOS presenta RADIOTEATROS UNITARIOS para ver, escuchar, imaginar y participar. Dir Jorge Strada. HOY, 22.30 POR AMOR A JULIA de A Adellach. Equipo de Teatro La Granada. Dir Hugo Kogan. HOY, 23.00 CICLO DE HUMOR CHANCHO. Obras: LA VIA LACTEA" de P. Gil Villafañe. NO MERECÉS VIVIR de L Migues. HOT LINE" de A Derosa. Dir. Gral Silvia Ferragine

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. G. del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir R. Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY y Dom, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. G. Gil

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch. Loc en venta desde $10

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 AMOR EN IRAK. Humor y delirio. Jue a Dom, 23.00 DILENMA presenta Kris Niklinson y Company. Danza y teatro físico. Danza aérea. Loc en venta.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespeare Dir. Teatrantes. HOY, 23.00 LAS AMARO. Música ropal de los 50

FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. Sáb 21, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dirección: LITO CRUZ. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.15 y 23.30 (Dom, 21.15) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN.
Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío. Nom Estrella de Mar.Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar mejor actriz y Unipersonal.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti.
Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. $20. HOY, 23.30 UNA DE RISA. Gpo Rajatablas. Dir. C. Castaño. $12. HOY, 1.00 MOSQUITO SANCINETTO en IMPROVISACION MOSQUITO. $12

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello.
Loc desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

CINES
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Martes también 19.30 y 23.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 14.00, 17.00 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 22.00 Ciclo de Jazz presenta: SATCH BIG BAND. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1618. T 494-8571. HOY, 23.00 ARMANI TRIO + LITTLE BAND. Lo mejor del Jazz Contemporáneo. Dir. J. Armani.

FACULTAD DE DERECHO AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. HOY, 21.30 DUOS Y TRIOS. Interpretes: Edith VILLALBA, soprano; Cecilia PUGLIESE, piano, Invitado especial Ernesto NUCIFORO, clarinete

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302.
Lun 23, 22.00 AXEL en vivo. Gira Costa Atlántica. Presentando su nuevo disco. Loc en venta en el teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Mie y Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo Traiga su Manta y Escuche presenta a LITO VITALE QUINTETO. Música Instrumental Argentina. $20 y $15

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 CIRCO. Espectáculo de Clows. Cía Buenísimo producciones. Dir Pedro Terra

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY y Vie, 21.00 (dias feos tamb 18.00) PEPE EL MARINERO. Grupo de Golpe y Porrazo de Mar del Plata $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diariamente, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18 y 21.00 Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

SOCIAL RIVADAVIA
Mie a Vie, 22.00 POR AMOR AL TANGO. Un rincón de San Telmo en Mar del Plata. Artistas en vivo. NESTOR ROLAN e invitados.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133048

www.miguelrep.com.ar

Tobías Ardiles Solomillo se citó consigo mismo en un banco del Parque Lezama. Fue hace 20 años cuando el aún joven Tobías A. se dijo a sí mismo te espero aquí dentro de décadas exactas para que me cuentes cómo anduvo la cosa, como salió lo que soñábamos, qué se cumplió y qué se malogró.

La mañana de la cita, el veterano Solomillo se levantó muy temprano, limpió la mesa de las sobras del delivery de anoche calentó un café en el microondas puso un CD mientras se afeitaba consultó e-mails, leyó el diario por internet escuchó cómo puteaban al presidente por la radio vio por cable las últimas novedades sobre clonación, y la nada inmobiliaria de un reality show 24 horas, cruzó hasta el shopping, desayunó en Mc Donalds, pidió un remis, observó 3 colas de desempleados

y llegó a la hora señalada al parque, se sentó en el banco y le dijo a él mismo 20 años atrás que tal cosa sí se había concretado, que estas otras ya no le merecían importancia, que algunas no salieron bien, y que, es verdad, nada había cambiado en 20 años, que todo seguía exactamente igual.



REP

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

10.00

◆ Exposición: *El público crea su propio cuadro* de Evangelina Elizondo. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

11.00

◆ Está abierta la inscripción para los Talleres y Cursos de Verano del C. C. General San Martín. Sarmiento 1551, planta baja. *www.ccgsm.gov.ar* 4374-1251/9.

◆ Taller de Herramientas de improvisación y composición, para actores, bailarines y público en general. Docente: Blanca Rizzo. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. 4304-5847.

20.00

◆ Cursos de psicología cognitiva del Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas y el Hospital Francés. Informes e inscripción previa al 4962-8801. Marcelo T. de Alvear 2026, 1º piso.

21.00

◆ *Rancho*, escrita y dirigida por Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. 4862-0655. **Reestreno**.

◆ Felipe Pigna en el ciclo Verano Planeta 2006. Hotel Sheraton de Mar del Plata, Av. Paso esquina Alem (Mar del Plata). **Gratis.**

◆ Chango Farías Gómez Trío. Café Homero, Cabrera 4946, Palermo Viejo. 4775-6763.

21.30

◆ *No sabés... lo que me hizo* de Sandra Russo, con dirección de Irene Bianchi. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. **Estreno**.

22.00

◆ Satch Big Band, orquesta de jazz. Teatro Auditorium, Sala Payró. Boulevard Marítimo 2280 (Mar del Plata).

◆ Raúl Barboza con invitados. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575, San Telmo.

◆ Clases de Tango, con los profesores Silvina Lazzari y Roberto Molina. Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López.

◆ Rubén Rada y Javier Malosetti. Medio y Medio Club de Jazz, Plaza Portezuelo. Punta Ballena (Punta del Este).

23.00

◆ La mujer tango, Ruth Durante. Café Orión, Luro y la Costa (Mar del Plata).

◆ El descueve continúa presentando *Patito Feo*. Paseo La Plaza, Sala Pablo Picasso, Av. Corrientes 1660.

23.30

◆ No lo Soporto y Arbol. Club Social (Mar de Ajó).

Irán a la vista

Por Juan Gelman

"Vamos finalmente a demostrar que Irán no puede hacer a un lado impunemente las justas demandas de la comunidad internacional", dice la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice (AP, 16-1-02). Su antecesor Colin Powell preconiza una acción inmediata para detener el programa iraní de enriquecimiento de uranio (*The Sun*, 17-1-06). Londres, París y Berlín anuncian que convocarán una reunión de emergencia del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) para que el caso se eleve al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y éste imponga sanciones a Irán (*The Times*, 17-1-06). Se repite la estrategia que la Casa Blanca siguió contra Irak.

Es inútil que las autoridades iraníes reiteren que buscan un desarrollo nuclear con fines pacíficos y que no les interesa tener armas nucleares (*The New York Times*, 18-11-05). Powell piensa que eso no importa: es Irán el que debe demostrar su inocencia y no al revés. Se recuerda que el ex secretario de Estado "probó" la existencia de armas de destrucción masiva en Irak ante el Consejo de Seguridad de la ONU para justificar la invasión al país árabe. Las armas no aparecieron y es lo de menos que no haya evidencias de que Irán esté intentando poseerlas. Por algo fue incluido hace más de cuatro años en el "eje del mal" que diseñó W. Bush.



El Departamento de Estado considera que el gobierno iraní es "el patrocinador más activo del terrorismo en todo el mundo" (*Country Reports on Terrorism* 2004, abril del 2005), que alberga a miembros de Al Qaida y que estuvo relacionado con los atentados del 11/9. Se herrumbró el argumento de la relación Saddam Hussein/Osama bin Laden, pero los "halconesgallina" entonan la misma cantilena aunque las pruebas de alguna conexión entre Teherán y Al Qaida sean aún más invisibles que en el caso iraquí. De nuevo: es lo de menos.

"EE.UU. no puede permanecer ocioso mientras el peligro crece", dijo W. Bush antes de invadir Irak. Es el fundamento de la acción militar preventiva contra cualquier país, que el imperio se arroga como derecho. W. Bush puede declarar una guerra sin consultar a nadie (resolución 23 del Senado de EE.UU., 18-11-01), cuenta con plenos poderes para emplear armas nucleares (*www.foreignpolicy.com*, mayo-junio del 2005) y también insiste respecto de Irán en que "todas las opciones están sobre la mesa". No faltan las ganas a los neoconservadores que proclaman la conveniencia de emprender una guerra nuclear "de manera racional". Desatarla es aparentemente "legal" en EE.UU.

La doctrina en la materia de las fuerzas armadas estadounidenses establece que "no hay leyes internacionales acordadas o consuetudinarias que prohíban a las naciones el empleo de armas nucleares en un conflicto armado" (*Doctrine for Joint Nuclear Operations*, Estado Mayor Conjunto, 15-3-05). La Corte Internacional de Justicia de La Haya, respondiendo a una consulta de la Asamblea General de la ONU sobre el tema, emitió el 8-7-96 una declaración en que afirma exactamente lo contrario: "No existe en el derecho consuetudinario ni en el derecho internacional acordado ninguna disposición específica que autorice la amenaza o el uso de las armas nucleares", salvo que esté en juego la supervivencia misma de un Estado. Como Irak antes de la invasión, Irán no constituye una verdadera amenaza a la existencia de EE.UU., pero se conoce la clase de respeto que el gobierno Bush propina a las leyes internacionales y al propio ordenamiento jurídico interno de EE.UU.

Rusia y China no parecen inclinadas a apoyar un ataque norteamericano contra Irán. Moscú cumple un lucrativo contrato de mil millones de dólares con Teherán y, entre otras cosas, le construye un reactor nuclear. Pekín cubre el 12 por ciento de sus importaciones de petróleo con el oro negro iraní. No sorprende, entonces, que el ministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Sergei Lavrov, señalara que "las sanciones no son el mejor ni el único camino para resolver problemas internacionales, la cuestión de las sanciones contra Irán pone el carro delante del caballo". Ni que el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores de China, Kong Quan, insistiera en las negociaciones diplomáticas con Irán (CNN, 17-1-06). Los dos países tienen derecho a veto en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, pero esto no arredra a la Casa Blanca. Se vio en Irak.

Si se trata de emplear bombas nucleares para aniquilar a terroristas y a quienes los albergan, ¿por qué no arrojarlas sobre Florida?, propone el catedrático de la Universidad de California Jorge Hirsch. Agrega que, en efecto: al menos 15 de los 19 atacantes del 11/9 tenían contactos en ese estado norteamericano; 13 de los 19 estuvieron en Florida antes del 11/9; ocho aprendieron a volar en la Escuela de Aviación Huffman de Venice, Florida; cinco se entrenaron en gimnasios del estado; dos se emborracharon en un bar de la Hollywood de Florida días antes del ataque. En cambio, la comisión bipartidaria encargada de investigar los hechos del 11/9 afirma que Irán facilitó "el tránsito de miembros de Al Qaida hacia y des-de Afganistán antes del 9/11, y algunos figuran entre los secuestradores de aviones del 11/9" (www.*9-11comission.gov/report,* julio de 2004). Contradictoria la vida, ¿eh?

CARTAS

Contaminación

Voy a comenzar esta carta con palabras que no son mías, sino que fueron pronunciadas por Laurence Summers (vicepresidente del Banco Mundial en el año 1992) en un memorando preparado para la Cumbre de la Tierra - Eco'92 realizada hace 14 años en Río de Janeiro. "Entre nosotros, ¿no debería el Banco Mundial alentar una mayor transferencia de industrias sucias al Tercer Mundo?" "Numerosos países se encuentran muy subcontaminados (limpios), por lo que sería lógico que recibieran industrias sucias y residuos industriales, ya que tienen una mayor capacidad de absorción de contaminantes sin que se produzcan grandes costos." "Los costos de la contaminación están ligados al aumento o retroceso de la mortalidad. Desde este enfoque, una cierta cantidad de contaminación perniciosa debería ser realizada en países con costos más bajos, con menores salarios, por lo que las indemnizaciones a pagar por los daños serán también más bajas que en los países desarrollados." "Creo que la lógica económica que existe en la exportación de una carga de basura tóxica a un país con salarios más bajos es impecable y debemos tenerla en cuenta." "Las sustancias cancerígenas tardan muchos años en producir sus efectos, por lo que éstos serán mucho menos llamativos en los países con una expectativa de vida baja, es decir, en los países pobres donde la gente se muere antes de que el cáncer tenga tiempo de aparecer." Estas palabras fueron publicadas por *The Economist* de Inglaterra titulado "Hay que darles de comer contaminación", en nuestro país se hicieron eco de estas palabras en los diarios **Página/12** y *Clarín* en febrero del '92.

No hay que hacer un esfuerzo intelectual muy grande para relacionar estas declaraciones con la instalación de las papeleras que van a contaminar Argentina y Uruguay. Estas empresas prometen demasiado para tener un pasado tan negro, no vienen a traer la dignidad del trabajo sino la mortandad de la contaminación.

Hay gente que considera más importante disfrutar unas vacaciones en Punta del Este, otros que sostienen que vienen a "traer trabajo", lo más probable es que la mayoría no se comprometa de manera activa con el tema; a todas estas personas les pido una profunda reflexión.

Hay otras personas que luchan para que esto no ocurra, aunque saben que no es fácil enfrentar las políticas a las que los "dueños del mundo" nos han condenado, resignan su tiempo y ofrecen sus recursos a favor no sólo del presente sino del futuro, a ellos que no tienen metas cortas, ni se dejan engañar con argumentos simplistas, les ofrezco mi ayuda y les manifiesto mi más sincero respeto.

Griselda Guarnieri
DNI Nº 24.479.289